

Die außerlesensten  
Und vornehmsten



RIEN

Aus der

# ROPERAND

Mit unterschiedlichen Instrumenten.

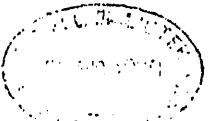
Wie sie vorgestellt  
Auf dem

L. H. Griebel  
24. Januarius 1730.

Hamburgischen Schau-Platz.

Gedruckt bey Nicolaus Spieringk.

Lübeck/ In Verlegung Johann Wiedenmeyer/ 1699.



(Hill house - hill house - hill house)

Agave *Agave*

Albert Cohen Bailey, dated Dec 1882, died in 1887 and was married  
 four or eight children. Over 100 Reg. — especially for the first few years.  
 Silas, Grindley, IV, 264 (Grindley, IV, 264) — other life insurance. Father has Reg. with 100  
 British American Life. —

AF S. A. E. HAGENS  
TESTAMENTARISKE GAVE

M C M X X I X

DET KONGELIGE BIBLIOTEK



130011877258

27

Box A.18.3012

Volume 5 of *My Diary*, August 1899



## Geneigter Leser.

**V**or kurzer Zeit sind durch den öffentlichen Druck denen Liebhabern der Theatralischen Music die Arien des Gensericus mitgetheilet / als welche teutscher Composition von Worten und Music / hie aber giebet man die Italiänischen Arien des vortrefflichen und hochberühmten Hn. Stephani / mit denen Italiänischen und Teutschen Worten wie sie hie auffgeführt sein / welche anders keine Recommendation bedürffen / als sie nur einmahl zu hören. Wann aber ein Verständiger der Teutschen Poesie / nicht eben die besten Worte finden wird / muß er gedenccken / daß sie nach der Music gezwungen / es kan aber solchen kleinen Fehler die Schönheit der Music ganz leicht ersetzen. Wird nun diese Arbeit Approbation finden / kan ins fünffte mit mehrern gedienet werden.

# Aria Confrontamenti.

## I.

Mi pro mette la spe-  
Die ser Trost steht mir noch

ran za, che con tenta, che con tenta  
of fen/ daß ich werde/ daß ich werde  
al fin la rò, al fin la rò,  
glücklich seyn/ glücklich seyn.

che conten ta al fin la rò,  
daß ich werde glück lich seyn.



à l'a mor à la con stan- za, mai for tuna non man cò  
 Allzeit folgt auf Lieb und Hofe fen/ süß ser Freuden hel ler Schein

mai for tu na, :/: mai for tu na  
 süß ser Freu den! :/: süß ser Freu den

Da  
 capo.  
 non man cò,  
 hel ler Schein.

Da  
 capo.

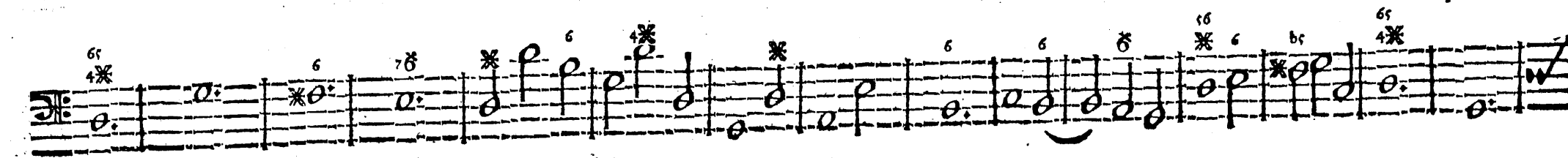
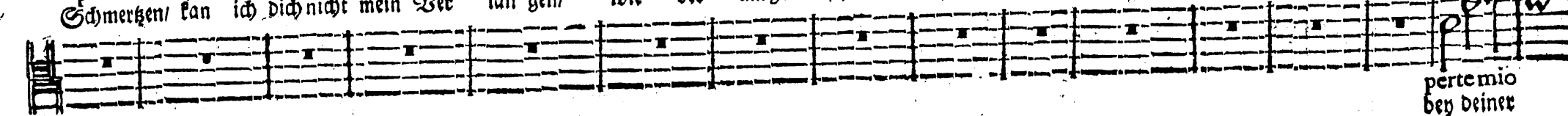
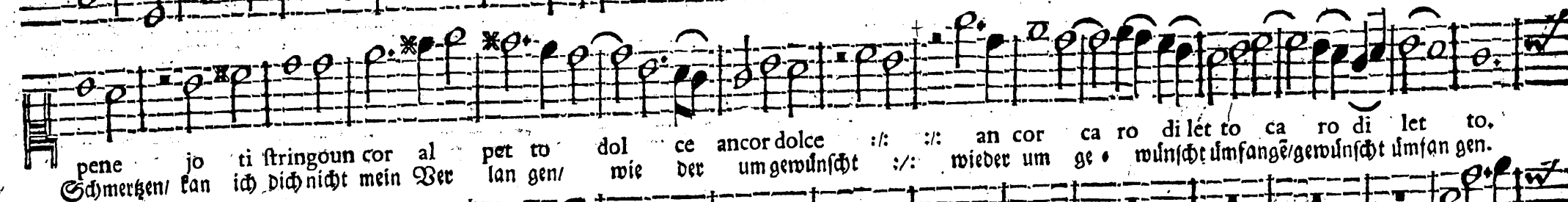
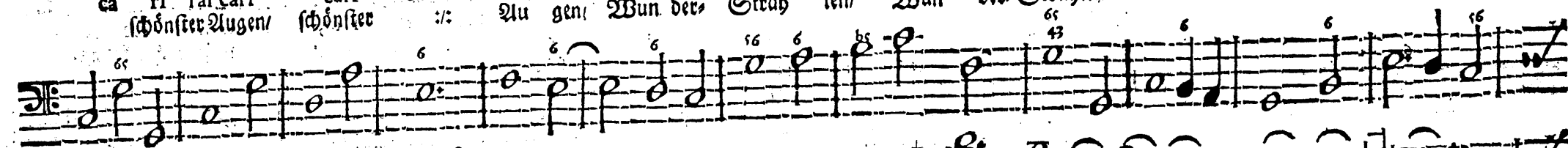
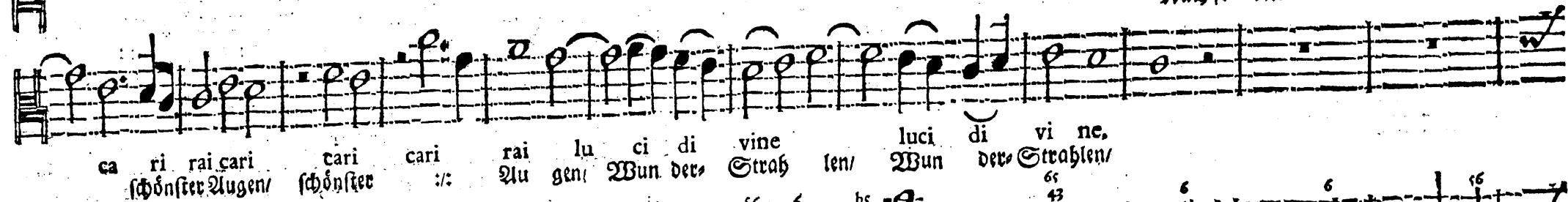
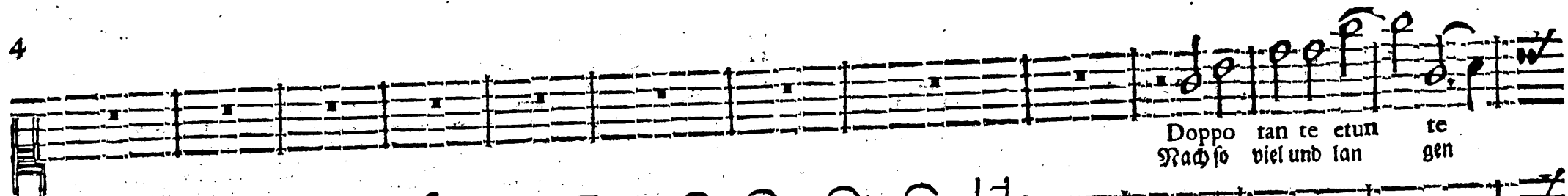
## Aria â 2.

O mia vi ta, O mio te so ro, O mio te so ro, O mia vi ta,  
 D mein Leben/ wehrte Hoffnung/ D süß se Wonne/ D süß se Won ne/ D mein Leben/ wehrte

O mia spe me, O mio te so ro, O mia vi ta, O mia spe me,  
 D mein Le ben/ wehr te Hoffn ung/ D süß se Won ne/ D mein Leben/ wehr te Hoffn ung/

Hoffnung/ O mio te so ro, ne.

O mio te lo ro, O mio te so ro. Doppo lunga e fosca ec clisse vi ri veggo pur al fi ne,  
 D wehr te Hoffn ung/ D süß se Won ne. Nach so trül ben Unglücks Schatten/ süß ich euch zu tau send mah len/



per te mio  
bey deiner

adagio.

per te mio co re, per te mio ben pie no di giu bi lo mi sen toil sen  
 Bey dei ner Glam men erwünsch ten Schein/ stellt die voll kommne Lust sich frö lichst ein

co re per te mio ben pie no di giu- bilo mi sen toil sen-  
 Glam men erwünsch ten Schein/ stellt die voll komm- neLust sich frö lichst ein/

6 7 7 4

pie no di giu bu lo mi sen toil sen per te mio co re, per te mio  
 stellt die voll kommneLust sich frö lichst ein/ bey dei ner Glam men erwünsch ten

pie no di giu bi lo mi sen toil sen per te mio co re,  
 stellt die voll kommneLust sich frö lichst ein/ bey dei ner Glam men

5 8 b b<sub>s</sub>

ben, pie no di giu bi lo mio sento il sen  
Schein/ stellt die voll komm ne Lust sich fröhlichst ein/

pie no di  
stellt die voll

per te mio ben pie no di giu bi lo mi sen to il sen  
erwünschten Schein/ stellt die voll kommne Lust sich fröhlichst ein.

pie no di  
stellt die voll

76 6 76 7 43 56

gio bi lo mi sen to il sen.  
kommne Lust sich fröhlichst ein.

gio bi lo mi sen to il sen.  
kommne Lust sich fröhlichst ein.

7

Trop-  
 po ra-  
 zu leicht/  
 pido  
 Trop-  
 po ra-  
 zu leicht  
 pido e'l con- ten to che ci por ge che  
 verfleucht die Freude/wel che A mors, mel  
 ci por ge a mor ti- ran- no a mor,  
 che A mors Hand mel che A-



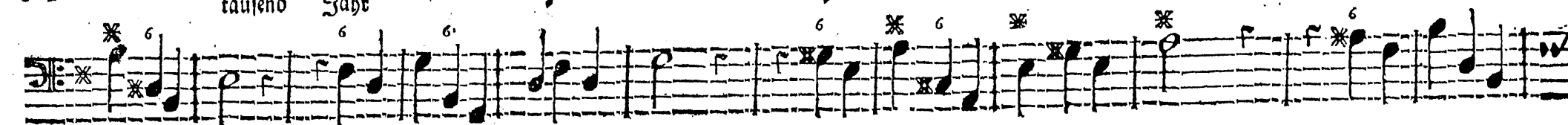
tiran- no, che ci por ge a mor ti ran-  
mors. Hand uns sei get! wel che Amors Hand




no a mor tiran-  
welche A mors. Hand uns sei get. no.




Du ra se  
taufend Jahr



co li verge l'af-ben im fan no, e'l pia cer fo loun momen  
Lei de/ faum ein Tag scheint uns ge nei

to fo loun momen- get/scheint uns ge nei to fo loun mo men- uns

ge nei to. get. Da capo,

Da capo,



First system of musical notation. The piano part (bottom staff) begins with a *Ritornello* marking. The guitar part (top staff) contains a series of chords marked with asterisks and the number 6.

Second system of musical notation. The piano part (bottom staff) continues with a melodic line, including a *p* (piano) dynamic marking. The guitar part (top staff) contains a series of chords marked with asterisks and the number 6.

## IV.

Third system of musical notation. The piano part (bottom staff) begins with an *adagio* marking. The guitar part (top staff) contains a series of chords marked with asterisks and the number 6. The system concludes with a key signature change to B-flat and a complex sequence of chords marked with asterisks and the number 6.

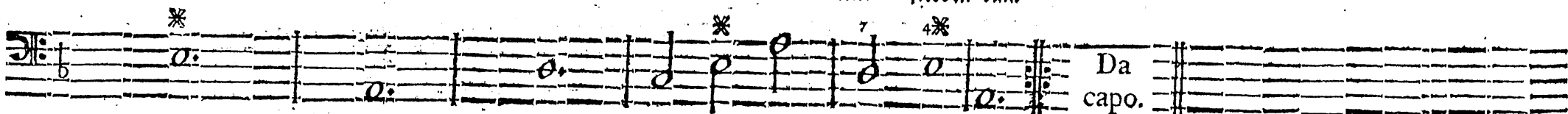
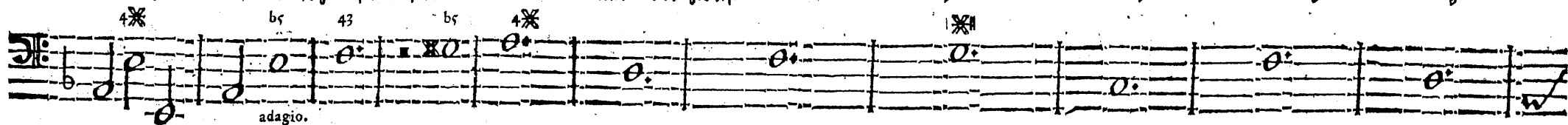
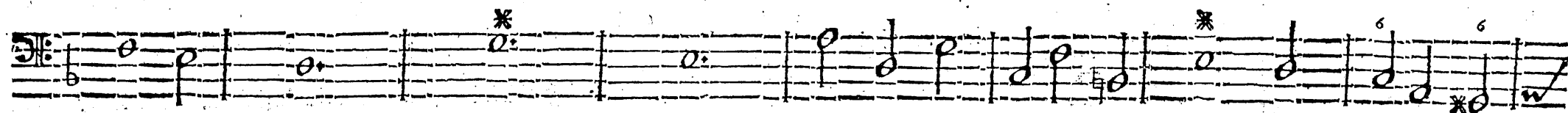
S'hò per du to, f'hò per du to ognimlo be ne, in fe li ce, che fa rò in fe-  
 Damein Hoffen/ da mein Hoffen ist ver loh ren/ ach! was soll ich fangen an/ach! was

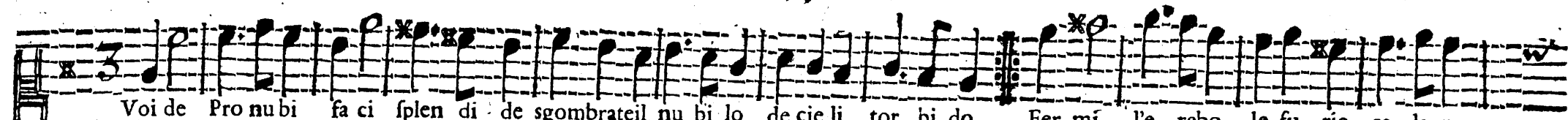
li ce che fa rò, in fe li ce, in fe li ce che fa rò; an;  
 soll ich fangen an/ ach! was soll ich/ ach! was soll ich fan gen an;

se non viene, à dar pa ce à le mie- pe - ne, di spe ra-  
 die ent jogen/ dessen der ihr war ge wo - gen/ nur verzweif-

presto.  
 presto.

2

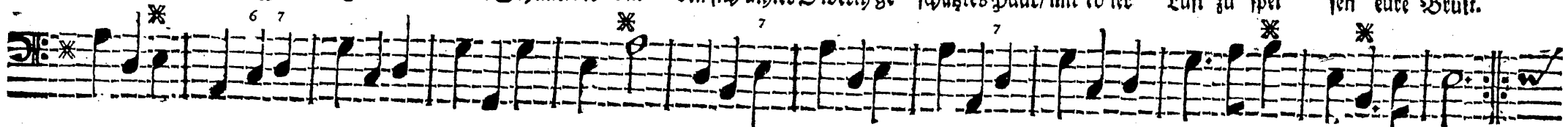
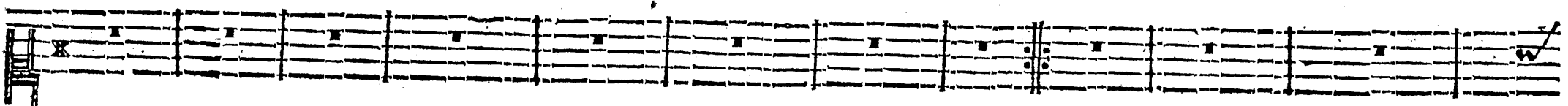




Voi de Pro nubi fa ci splen di de sgombrate il nu bi lo de cie li tor bi do. Fer mi l'e re bo le fu rie ce da no,  
 Schönster Flämen Pracht/hüllet eu ren Schein nun nicht mehr weiter ein/ in trüber Wolken-Nacht. Rei nes Unglücks Wuth verbund'le eu re Gluth/




le Grazie gui di no i piacer le gua no entro il ta la mo gl'amanti in tre pi di ein que gran Cor fe li ce regni Amor.  
 der Ausbund Al ler Zier/ der Freuden vol le Schaar/ ver bin den sich alhier Dwerth ge schäftes Paar/ mit ed ler Lust zu spei sen eure Brust.

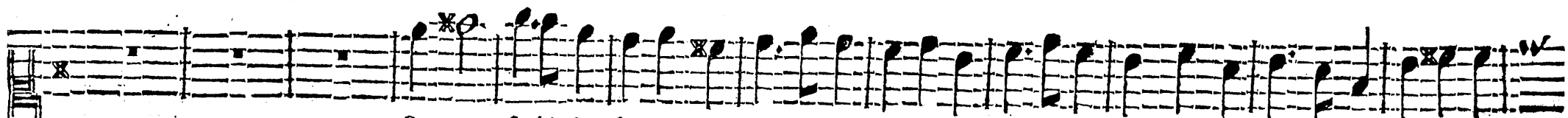

Ritornello.



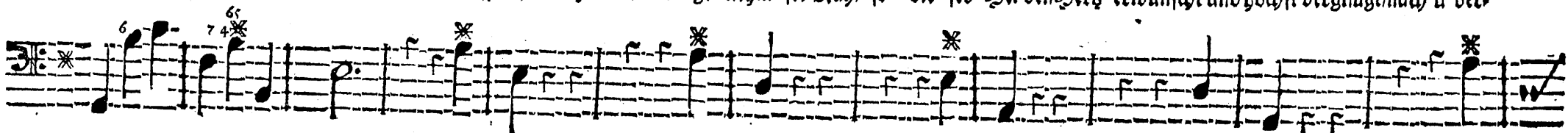
## 2da Strophä.

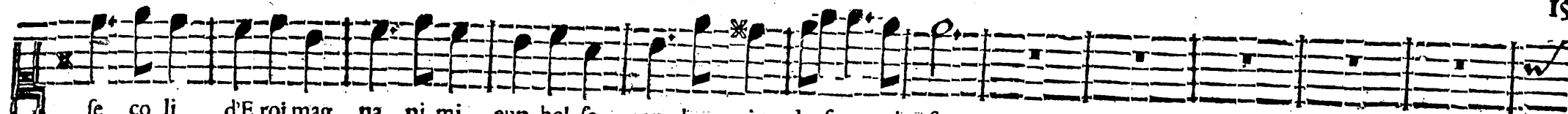


Tu di ve ne re stel la pla ci da Ri chiamai Ze fi ri di leguai tur bi ni.  
 Süß ser Sternen Licht/die ihr uns entdeckt/was Lieb und Lust erweckt ver zie het fer ner nicht.



Pa ce sta bi le for tu na flo ri da co roniil me ri to la Glo ria pro spe ri per pi u  
 Durch euch spricht uns zu/ die an ge neh m ste Ruh/ so die ser Hel den Herz er mün scht und höchst ver gnügt/mach ü ber

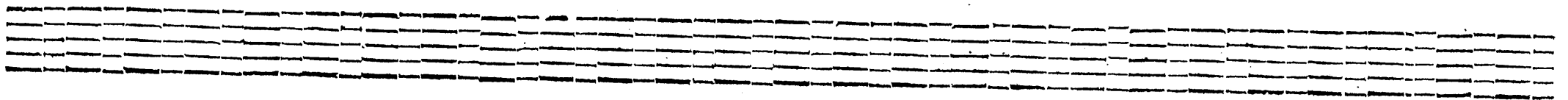
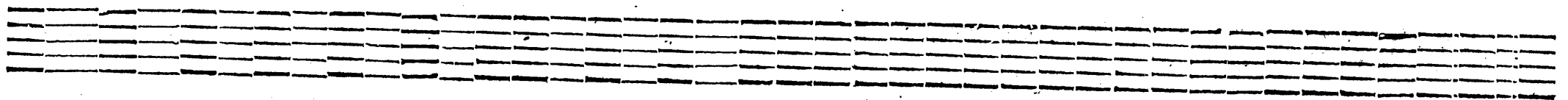
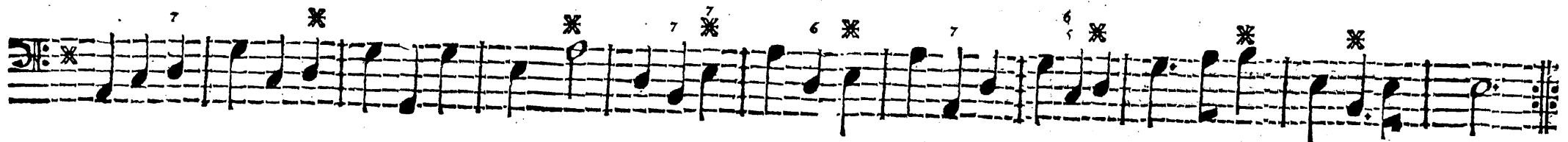
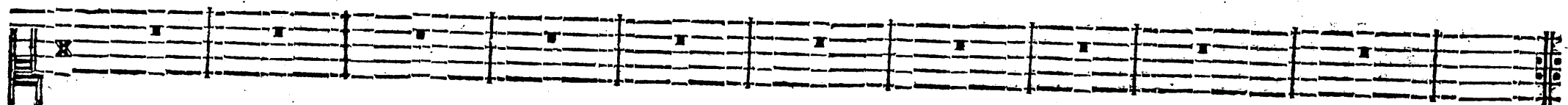




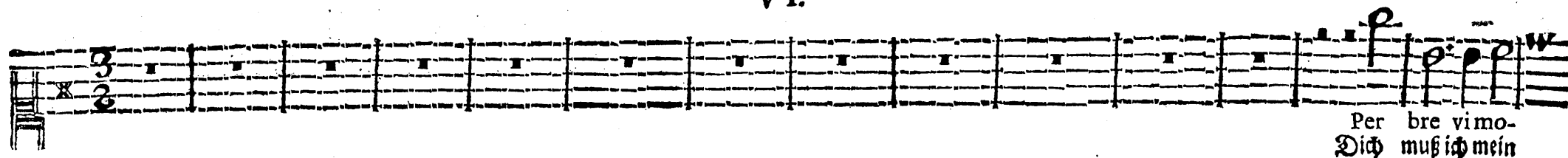
se co li d'E ro i mag na ni mi eun bel se ren lor ri da sempre in sen.  
 standnen Schmerz doch zusam men süßt/und trotz der Zeit kröhnt die Be stän dig keit.



Ritornell.

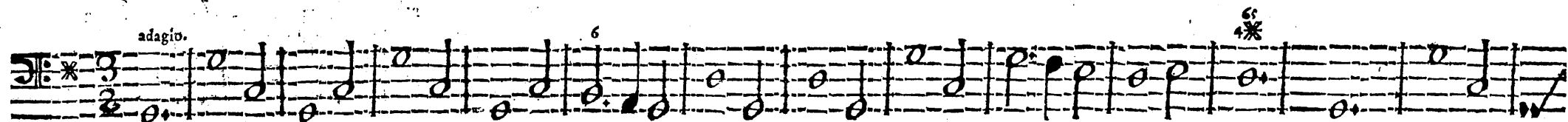
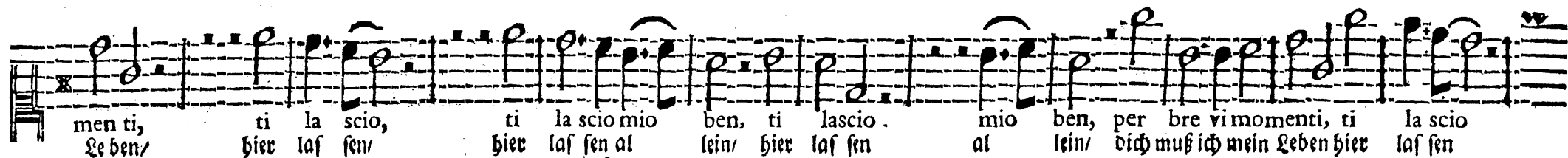


## VI.

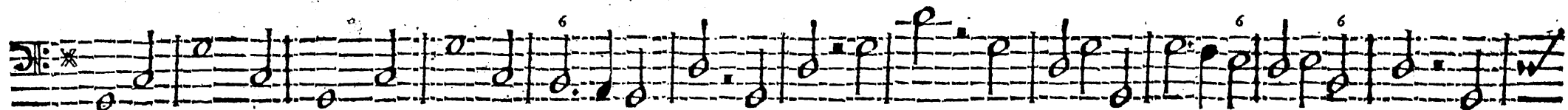


Per bre vimo-  
Dich muß ich mein

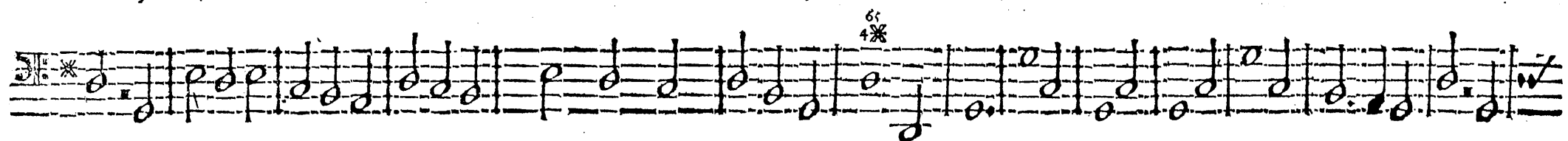
*adagio.*

men ti, ti la scio, ti la scio mio ben, ti lascio mio ben, per bre vi momenti, ti la scio  
Le ben/ hier las sen/ hier las sen al lein/ hier las sen al lein/ dich muß ich mein Leben hier las sen




ti la- scio, ti lascio mio ben;  
hier las sen/ hier las sen al lein;



mà doppo più dol ci, più vi vi, più vi vi & ar den ti, più  
 doch glau be es ge ben die Blicke/ die Blicke der Freuden/ es

dol ci più vivi & ar den tisa- ran noi con ten ti di stringertial sen, più  
 ge ben die Bli cke der Freuden nach we ni gen Scheiden viel fröh li gern Schein/ es

dol ci la ran noi con ten ti, più vi vi sa- ran noi con ten ti, più vivi & ar  
 ge ben die Bli cke der Freuden/ die Blicke/ die Bli cke der Freuden/ nach we ni gen



den ti, fa ran- noi con ten ti di strin ger tial sen.  
 Schei den/ nach we ni gen Schei den/ viel fed li chern Schein.

Da capo.

## VII.

## Aria con Stromenti.

più ca ro Te so ro del volto ch'a do ro il mondo non ha! il mondo non ha! il mon-  
 Ein süß se res Leben/ als dem ich er geben stellt keiner ihm süß/ stellt kei ner ihm süß/ stellt kei-

do, più ca ro Te so ro, del volto, ch'a do ro, il mondo non ha,  
 ner/ ein süß se res Leben/ als dem ich er geben/ stellt keiner ihm süß.

Da capo.



## VIII.

In quest al ma che langue che geme, che lan-  
 Diß mein Her ze voll Seuffzen und Klagen/voll Seuff-

gue che geme Combat-  
 zen und Klagen/ bestreis

tone ten/ Com bat-  
 be streis

Musical score for VIII. featuring vocal and instrumental parts. The score includes German lyrics and musical notation with various symbols like asterisks and slurs.

tono in sieme      com · bat to no in sieme la glo ria è l'amor,      com-  
ten und plagen/      be      frei ten und      plagen die Lieb und die Ehr/      be

bat-  
frei

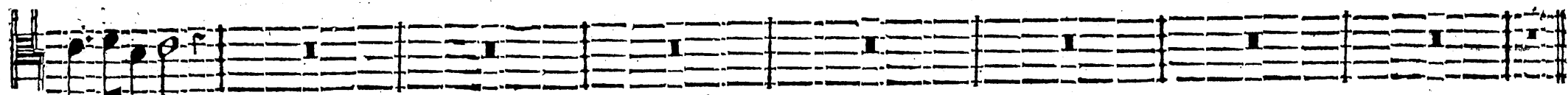
6 4\* 6 4\* 6 \*

8

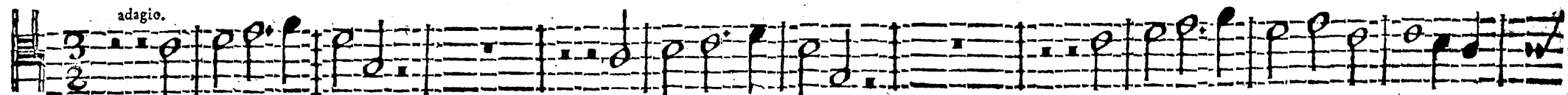


to no in sieme,  
ten und Plagen/

com bat tono in sieme la  
be strei ten und Plagen die



gloria è l'amor.  
Lieb und die Ehr.



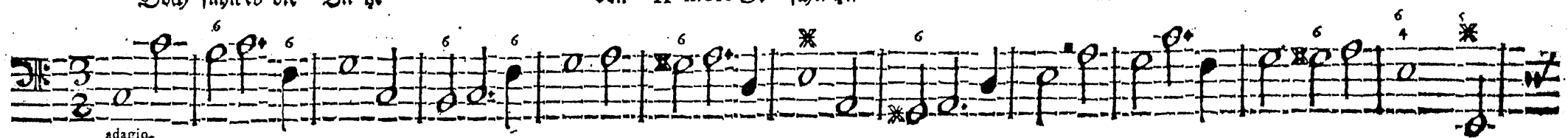
adagio.

Mà troppo sog get to  
Doch fühltes die Bli ße

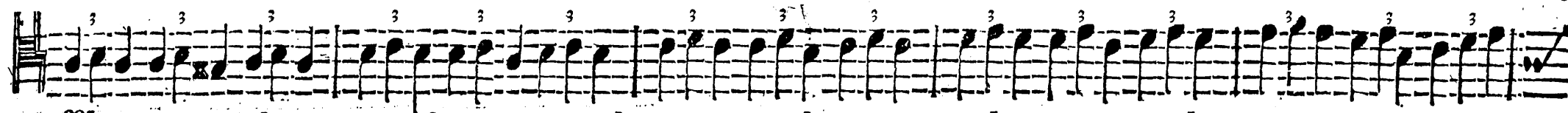
al diò par go let to,  
von A mors Ge schül ße/

::  
::

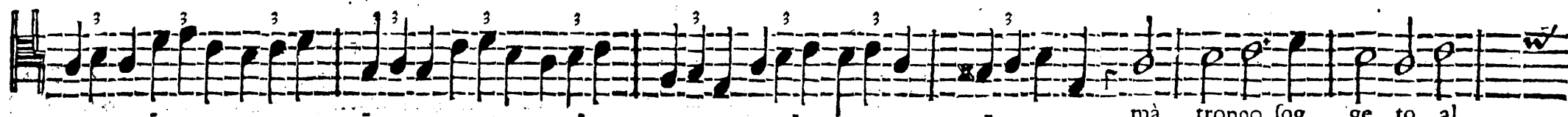
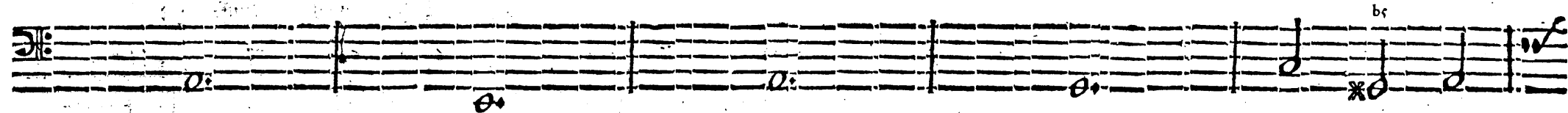
un te ne ro  
vor andern viel



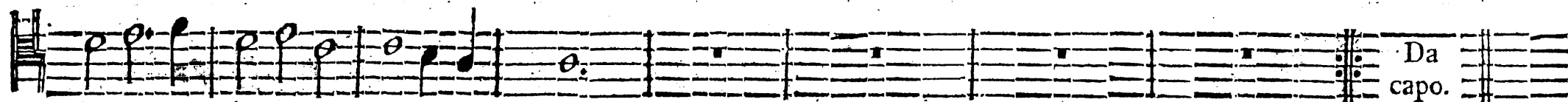
adagio.



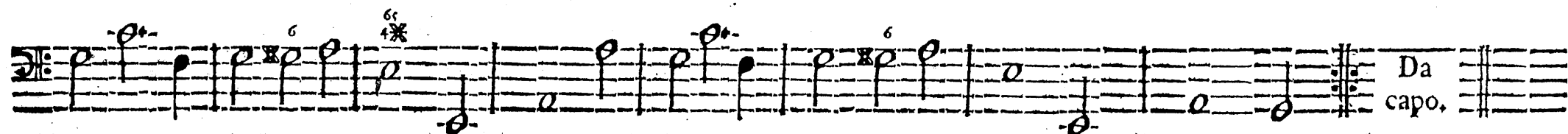
cor  
mehr



mà troppo fog ge to al  
doch fühlt es die Bli ße von



dio par go let to un te ne re cor.  
A mor Ge schü ße vor andern viel, mehr.



Da  
capo.

## IX.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is in 3/2 time and consists of six systems. The first system shows the vocal line with the lyrics "Han- no tor to" and "Ach! was seufft get". The second system continues the vocal line with "i coria manti di spe- rar, Han- no tor to" and "ihr ver liebte See- len! was seufft get". The third system continues the vocal line with "i coria manti di spe- rar" and "ihr ver liebte See- len!". The fourth system continues the vocal line with "rar tranquilli- tà di spe rar" and "nach dem Blick der süß sen Ruh/nach dem Blick der süß sen". The fifth system continues the vocal line with "rar tranquilli- tà di spe rar" and "nach dem Blick der süß sen". The sixth system continues the vocal line with "rar tranquilli- tà di spe rar" and "nach dem Blick der süß sen". The piano accompaniment is written in the lower staves, featuring various musical notations including notes, rests, and fingerings.

Han- no tor to  
Ach! was seufft get

i coria manti di spe- rar, Han- no tor to  
ihr ver liebte See- len! was seufft get

i coria manti di spe- rar  
ihr ver liebte See- len!

rar tranquilli- tà di spe rar  
nach dem Blick der süß sen Ruh/nach dem Blick der süß sen

rar tranquilli- tà di spe rar  
nach dem Blick der süß sen Ruh/nach dem Blick der süß sen

rar tranquilli- tà di spe rar  
nach dem Blick der süß sen Ruh/nach dem Blick der süß sen





## X.

Permettete  
Nicht vergönnet

a questo feno di sperar,  
die fen Herzen et was Ruh/

barba- re stellè,  
grausa me Sternen/

barbare  
grausame

adagio.

stelle,  
Sternen/

barbare  
grausame

stelle,  
Sternen/

dop- po lunghe;  
laßt mein Leiden/

dop- po lunghe erie pro- celle,  
laßt mein Leiden sich ent fernen/

splende al fin,  
und auffgehn/

splende al fin un di se- reno, splende al fin un di se- re- no,  
und auff gehn der Freuden- Kerzen/ und auff gehn der Freuden- Kerzen/

un di se re no.  
der Freuden- Kerzen.

Doppo lunghe e rie pro- cel- le splende al fin,   
 laß mein Lei den sich ent- fer nen/ und auff gehn

6 4\* \* \* \* 6 b \* \* \* 6 b \* b \*

2da Stropha.

un di se- reno splende al fin undi se- re- no. Fa che cessi. fa che cesse in questo petto il mar tir,   
 der Freuden- Kerzen/ und auff gehn der Freuden- Kerzen. Nun be freye/ nun be freye dis Ge müthe dei ner Wein/

b b\* b\* \* \* b 4\* \* 6 4\* \* \* b 6 6s b 4\* \*

ri- gi- do fa to. rigi do fa to, rigi do   
 nei di sches Glücke/ neidisches Glücke/ neidisches

6 6s 4\* 6s b 6s 6 6s b 6s 6 6s b 6s 6 6s



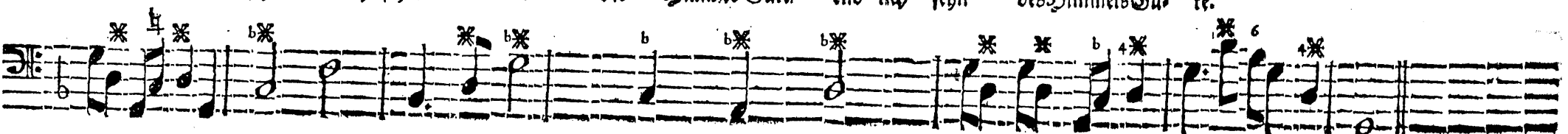
fato il li- vor d'un'cielo i ra to prenda al fin, prenda al fin, prenda al  
 Glück/ laß auff so viel strenge Blicke end lich sehn/ end lich sehn/ end lich




fin più lieto al- petto, prenda al fin più lieto asper- to, più lieto aspetto, il li vor il li vor d'un'cielo i ra ta  
 sehn des Himmels Güte/ endlich sehn des Himmels Güte/ des Himmels Güte/ laß auff so viel/ laß auff so viel strenge Bli cke




prenda al fin, prenda al fin, più lieto alpetto prenda al fin, più lieto asper- to.  
 endlich sehn/ endlich sehn/ des Himmels Güte/ end lich sehn des Himmels Gü te.



## XI.

Non è già la lontan- za, il più fier d'ogni do- lor, il più fier d'ogni dolor  
 Allzeit pflegt nicht das entfer- nen/ unsrer Quahl Begriff zu seyn/unserer Quahl Begriff zu seyn/

d'ogni dolor, il più fier :: d'ogni do- lor. La per fidia el'inconstan-  
 Begriff zu seyn/ unsrer Quahl :: Be griff zu seyn. Galscher Lie be Wandel, Ster.

za è tor-mento affai peggior, è tormento af- sai peggior, è tormento  
 nen/dräuen viel mahls grössre Pein/dräuen vielmahls gröss re Pein dräuen vielmahls

affai peggior. Non è già la lonta- nan- za- il più fier d'ogni do- lor, il più fier  
 grösser Wein. All- seit pflegt nicht das entfer- nen/ unf eer Quahl Begriff zu seyn/ unf eer Quahl

d'ogni dolor, d'ogni dolor il più fier :: d'ogni do- lor.  
 Begriff zu seyn/ Begriff zu seyn/ unf eer Quahl :: Begriff zu seyn.  
 Ritornello.

Pu- pil- le- re- ne, ve- nite sbandite, venite sbandi te, ve- nite sbandi te l'os-

Ihr strah- lenden Au gen/ beschließet/ versüßet/ beschließet/ versüßet/ beschließet/ versüßet die

curo mio duol- grausamste Weir/ veni te sbandite, veni te sbandite l'os- beschließet/ versüßet/ beschließet/ versüßet die

curo mio duol- grausamste Weir/ veni te sbandite, veni te sbandite l'os- beschließet/ versüßet/ beschließet/ versüßet die

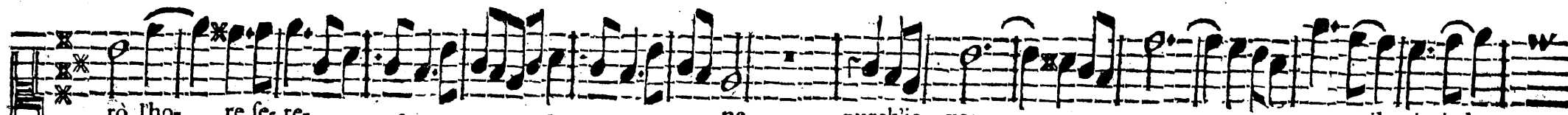


curo mio duol,  
grausamste Pein.

Non mi curo di-ca-te-  
Aus den Wanden dieser Ket-

ne,  
ten/

passe-  
tan als

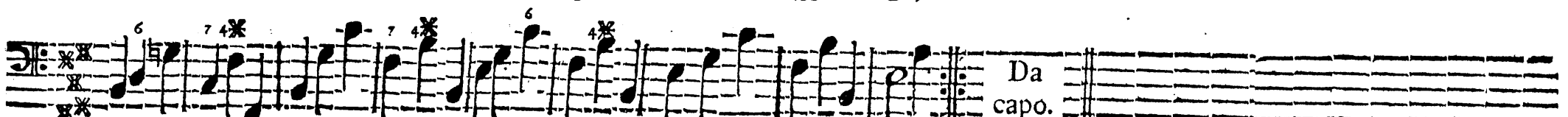



rò l'ho- re se-re- ne purch'io veg- gail mio bel  
lein diß Herz er ret- ten/ eu rer Flam- men Wun der




solil mio bel sol - purch'io veg- gail mio bel sol.  
Schein eurer Flam- men eurer Flam- men Wunder-Schein.

Da  
capo.



Da  
capo.

## XIII.

*presto.*

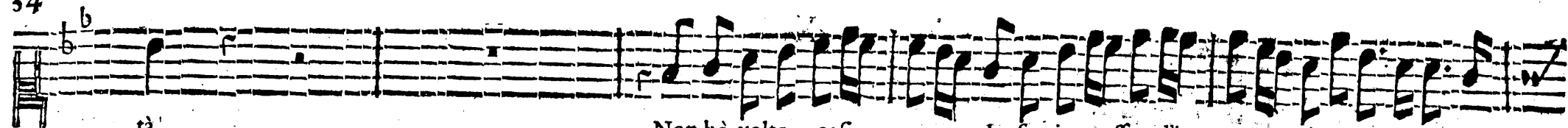
Se eredeſſi ciò che credi pecca- rei  
 Wolt ich deinen Worten glauben/ ſpiel ich nur

di vani- tà,  
 mit leeren Schein/

peccarei :/: di va- ni- tà,  
 ſpielt ich nur :/: mit leeren Schein/

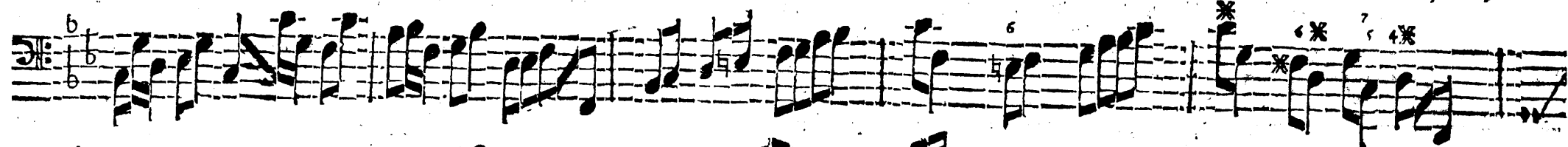
peccarei :/: di ya- ni-  
 ſpielt ich nur :/: mit lee ren





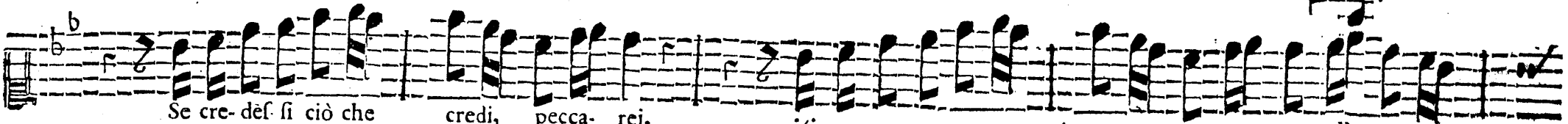
tà.  
Schein.

Non hò valto così vago, che servir possa d'i- mago ad ange- li- ca bel-  
Sol te dieses mein Ge- sich te/ dem vollkommen Wunder- Lichte/ deiner Göttin ähn lich



tà.  
seyn.

Ad an- ge- li- ca bel- tà.  
dei ner Gött in ähn lich seyn.



Se cre- des- si ciò che  
Wolt ich dei nen Worten

credi, pecca- rei,  
glauben/ spielt ich nur/

∴  
∴

∴  
∴


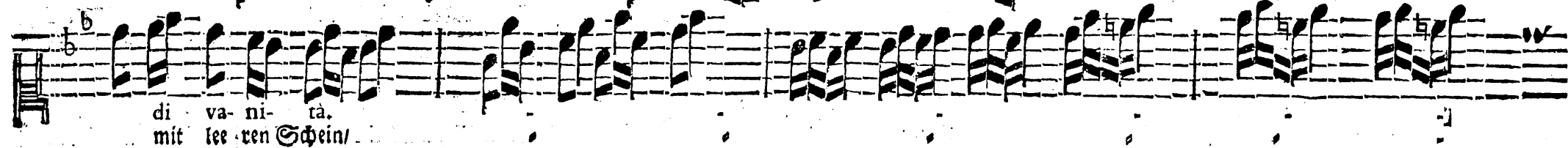
di va- ni-  
mit lee ren



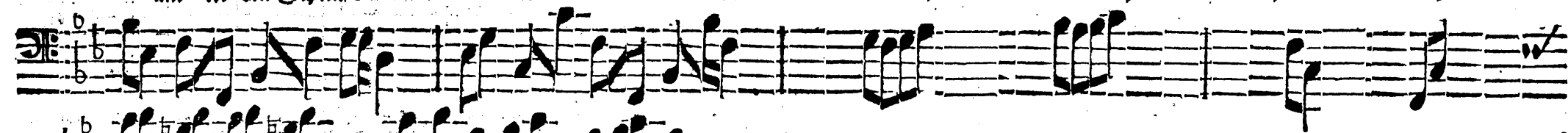


ta,  
Schein/

peccarei  
spielt ich nur

di va-ni-tà.  
mit lee-ren Schein/




peccarei  
spielt ich nur

di va-ni-tà.  
mit lee-ren Schein.



Ritornello.



## XIV.

Non voglio ce- de- re for- tuna,  
 Nichts acht ich deiner Macht/Verhängniß

nò, :/: :/: :/: non voglio ce- de- re  
 nein/ :/: :/: :/: mich kan dein ern- ster Schluß

non ce- de- rò,  
 nicht schrencken ein/

nò, no, non voglio ce- de- re  
 nein/nein/ nichts acht ich deiner Macht

non ce- de- rò,  
 Verhängniß nein/

non voglio ce- dere non cede- rò.  
 mich lan dein erster Schluß nicht (Grenze ein).

Farò guerra. Farò guerra, Farò guerra ancò à destini se t'ostiniamor  
 Mein Gemüthe, mein Gemüthe, mein Gemüthe bleibt ungebrochen und dein Pöbel darf mir

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and a key signature change from one sharp (F#) to two sharps (F# and C#). The handwriting is in ink on aged paper.

il m'o- sti- ne- rò,  
nicht zu rei der seyn!

m'osti- nerò.  
zu rei der seyn.

Da capo.

Ritornello.

## XV.

Se rec- clif- fi,      se rec- clif- fi o bel- la  
 Wenn dein Licht      Wenn dein Licht sich zeucht zu

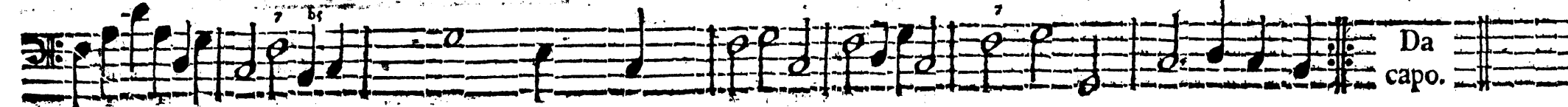
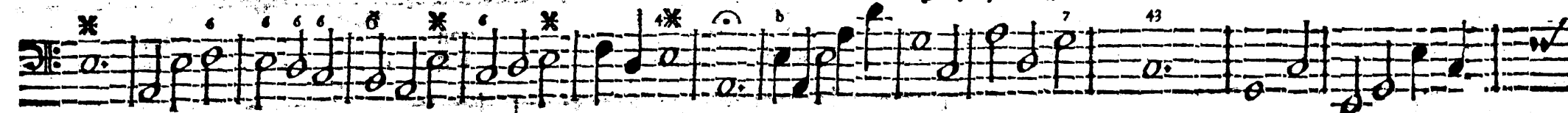
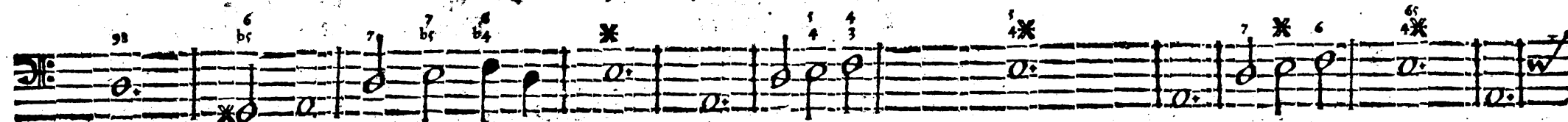
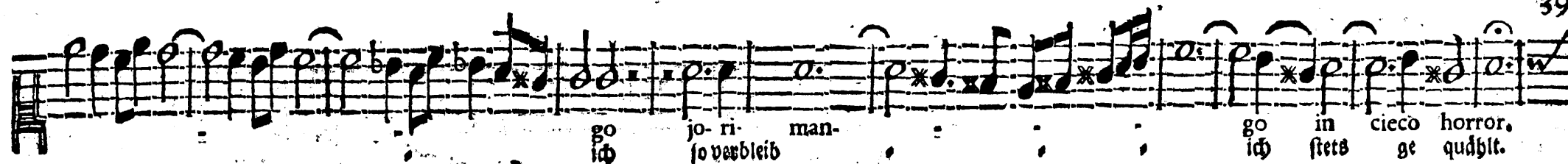
face,  
 rücker

jo- ri- man- go,  
 so ver- bleib ich/

jo- ri- man- go,  
 so ver- bleib ich/

jo- ri- man- go in cieco hor- ror.  
 so ver- bleib ich stets ge- quält

jo- ri- man- go  
 so ver- bleib



Vi- ve stello, vi- ve stello a me splen-  
 Schei netr scheinetr schei- net an ge- nehme ste

de- te, non mi fa- te, non mi  
 Sternen/ last mein Seuffgen/ last mein

fa- te, non mi fa- te più pe- nas,  
 Seuffgen/ last mein Seuff gen bñ ren auff

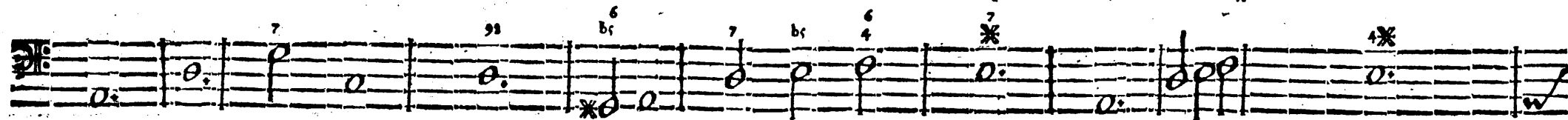
76 6 67 43

78 6 78 6 78 6 78 6



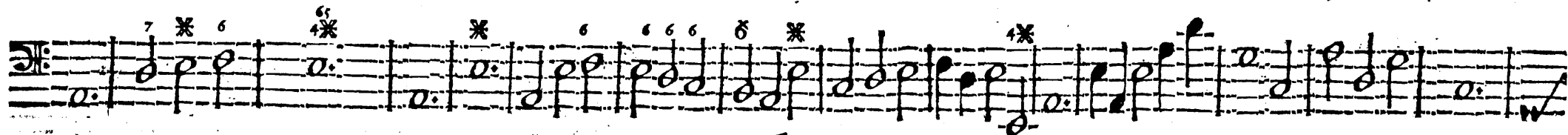
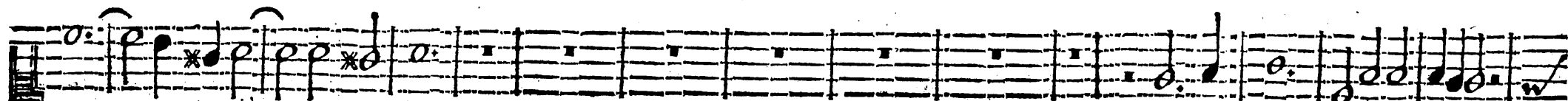
non mi fa-  
laßt mein Seuff

te, non mi fa-  
gen/ laßt mein Seuff



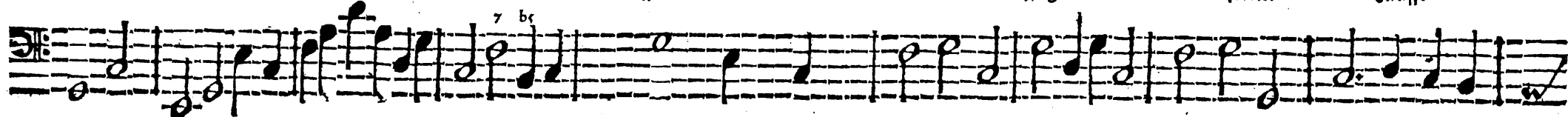
te più  
gen ho pe- nar.  
ren auff.

So- le voi, lole po- te- te  
Ihr als lein ihr könnt fer nen



palma mia rassere- nar, palma mia rasse- renar,  
meines Un- glücks meines Unglücks ste ren Lauff

palma mia raf- re- nar.  
meines Unglücks steten Lauff.





tutti.

Vi- ve stelle, Vi- ve stelle a me splende- te, non  
 Schei- net/ Scheinet/ Schei- net ange- nehms- te Sternen/ laß

Vi- ve stelle, Vi- ve stelle à me splende- te, non, non mi  
 Schei- net/ Scheinet Schei- net ange- nehms- te Sternen. laß/ laß mein

mi fa, te non, mi fa- te non, mi fa-  
 mein Geuff- hen/ laß mein Geuff- hen laß/ mein Geuff-

fa- te, non mi fa-  
 Geuff- hen/ laß mein Geuff- hen/ laß mein Geuff-

43

te più pe- nar, non mi fa-  
 hen hò ren auff/ last mein Seuff,

te più pe- nar, non mi fa-  
 hen hò ren auff/ last mein Seuff,

te, non mi fa- te più pe- nar,  
 hen/ last mein Seuff, hen hò ren auff.

te, non mi fa- te più pe- nar,  
 hen/ last mein Seuff, hen hò ren auff.

## XVI.

Aria, à voce sola. con 2. Flautè,

Deh, Deh pie- tolo  
 Laß! laß mich treue

a- morm'ad- di- ta, ou'è L'astro, ou'è L'a-  
 Lie- be se hen/ wo mein Leitstern/ wo mein Leit-  
 stro del mio cor, ou'è L'astro,  
 steen sich ent hält/ wo mein Leitstern/

ou'è l'a  
 wo mein Leit-  
 stro del mio cor.  
 steen sich ent hält.  
 Inqui- e- ta cala-  
 Dem diß Herze nach zu

mi-ta, in-qui-e-ta cala- mi-ta jo mi volgo al suo splendor, jo mi vol-  
ge hen/ dem die Herge nach ju ge hen/ ihn auff ewig hat erwehlt/ ihn auff e

ga al suo splendor,  
e wig hat er wehlt,

Da  
capo,

Da  
capo,

## XVII.

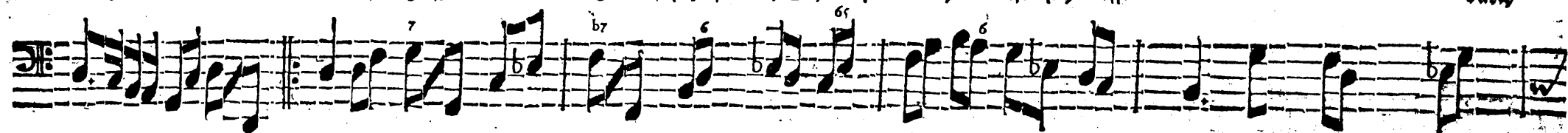
Spie- ga, Spie- gain sendi nubio scu-re Lucid' ar- coi suo co- lo- ri i suoi co- lo-  
Wol- den/ den die der Nacht sich gleichen/ ziert der schöne Re- gen- Bogen/ der schöne Regen- Bos-  
No, sen/ No, sen die mit Purpur prangen/ bricht man von den Dornen- Sträuch/ den Dorn- Sträu-



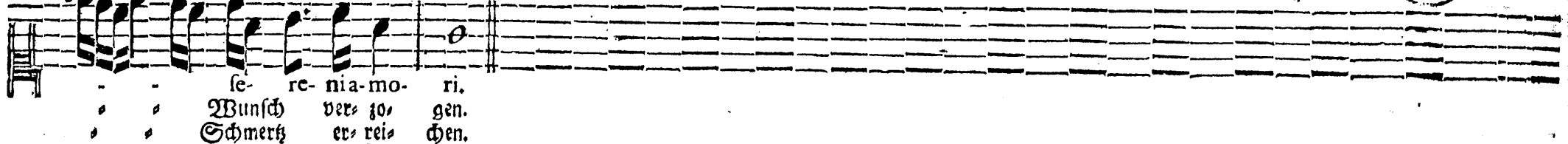
ri;  
gen;  
chen;

ri; & in mezzo à le suenture, splenderan se- reni a- mo- ri, splenderan  
gen; oft hat sich ein Unglücks- Zeichen uns zur Freud un Wunsch ver- jo- gen/ uns zur Freud  
chen; unser Hoffen und Ver langen/ läßt sich oft durch Schmerz er rei chen/ läßt sich oft

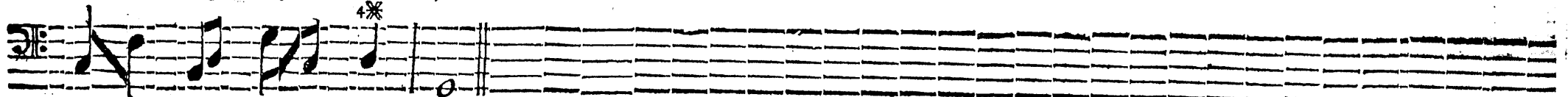
se-  
und  
durch



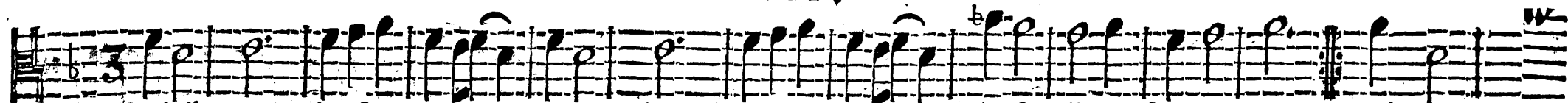

re- ni a- mo- ri; & in mezzo à le suenture splende- ran se- re- ni a- mo- ri, splende- ran  
Wunsch ver- jo- gen/ oft hat sich ein Unglücks- Zeichen uns zur Freud und Wunsch ver- jo- gen/ uns zur Freud  
Schmerz er- rei- chen/ un- ser Hoffen und Verlangen/ läßt sich oft durch Schmerz er- rei- chen/ läßt sich oft

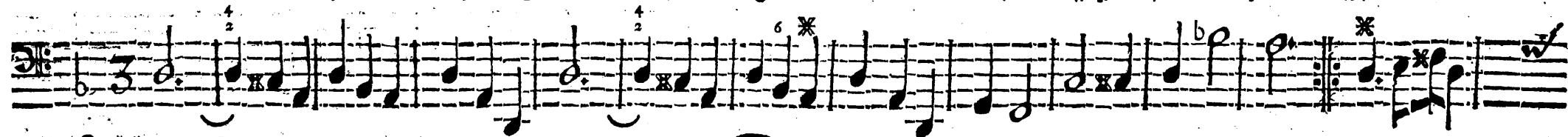
se- re- ni a- mo- ri.  
Wunsch ver- jo- gen.  
Schmerz er- rei- chen.



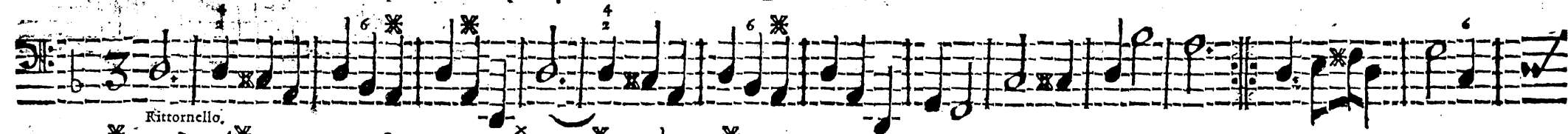
## XVIII.



1. Non hail mar calma sin- ce- ra & in don- na lu sin chie- rà non si dà per- fetto a- mor. Mal ac-  
 1. Meer und Wel- len ruhen nimmer und bey ei- nem Frauen- Zimmer/ wohnt niemahls Be- stand und Treu. Un- glück,  
 2. Non hal' Ciel stabil se- re- no e la Don- na nel suo se- no, non con- serva e gua- li- tà. Sem- pre  
 2. Wie die Luft bald hell bald trübe; So weist auch die Frauen- Lie- be/ nie stets auff Zu- frie- den- heit: Ih- re.



corto è chi li crede, non c'è fe- de, in quel sesto men- ti- tor.  
 seelig welcher tranet/ und nicht schauet/ Ihre List und Heu- che, ley,  
 multa affetto è cura, ne vi dura, che la sola va- ni- tà.  
 Geuffter Ihre Blicke/ sehn zu rücke/ auff Be- trug und Ei- tel- keit.



## XIX.

Per vendetta  
Laß D Amor,

per vendetta amor deh  
laß D Amor mich ero

frena  
langen/

che fuggen-  
die so vor

do  
mir/

che fug- gen do ogn'  
die so vor mir

hor mi va,  
stets trägt. Scheu/

4\*





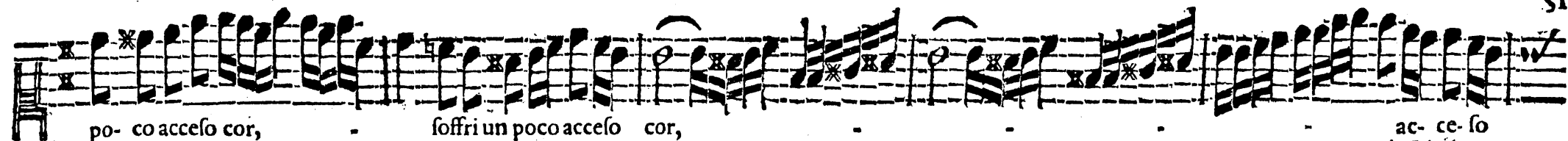
li-ber-  
wie der

tä.  
frey.

Da  
capo.

Da  
capo.

Negli eccessi del tuo foco, soffri un po- co,  
Sey beständig in den Schmerze/da dein Her- ge/  
soffri un po- co, soffri un  
da dein Herge/ da dein



po- co accefo cor,  
dein Herz in Bluth gebracht

soffri un poco accefo cor,  
da dein Herz in Bluth gebracht

ac- ce- fo  
in Bluth ge-



cor.  
bracht:

Confo-  
Es wird

lar- ti  
wissen

Ri- fa-  
zu ver-

nar- ti  
füß- sen

fa- prà ben,  
die- se

corte se amor,  
Wein der Liebe Nacht/

rifa narti saprà ben, confo-

bracht:

Es wird

wissen

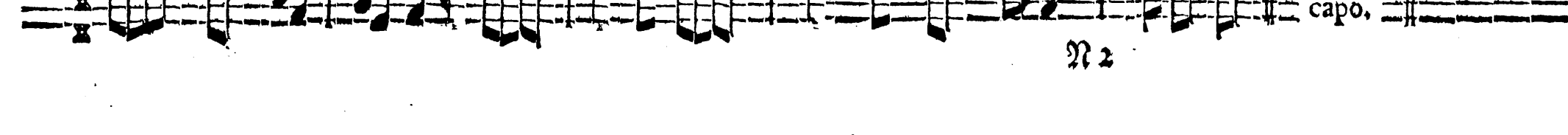
zu ver-

füß- sen/



larti saprà ben, saprà ben cor- te se a- mor,  
die- se Wein der Liebe Nacht/

cor- te se a- mor,  
der Liebe Nacht.



Da  
capo.

## XXI.

Aria,

Senon vi- bacio,      senou vi- ba- cio  
Ohn eure   Kusse/      Ohn eure   Strahlen

labraa- do- ra- bili      pupille amabi- li vi- ta non hò.      Se non vi ba- cio      labraado-  
lieb- rei- gens des Gesicht/      vollkomner Sternens- Licht bin ich schon hin;      Ohn eure Kusse se      liebrei- gens

ra- bi- li,      senon vi mi- ro      pupille amabili,      labraado- ra- bi li      pupil- le amabi- li vi- ta non  
des Gesicht/      ohn eure Strahlen      vollkomner Sternens- Licht/      liebrei- gens des Gesicht/ vollkomner Sternens- Licht/ bin ich schon

hò, vi ta non hò.  
hin/ bin ich schon hin.  
Dolce boc- ca,  
Süße Lip pen/

occhi fe- re- ni sen-za voi sem- pre so- spiro, sen-za voi gio- ir non sò,  
geliebte Au- gen so viel tausend tausend mahlen/ seufzt nach euch mein treu- er Sinn/

seu-za voi gioir non sò, sen- za voi gioir non sò.  
seufzt nach euch mein treu- er Sinn/ seufzt nach euch mein treu- er Sinn.

Da capo,

Da capo,

## XXII.

## Aria.

Nel mio petto ingelo- si- to, deh! ces- sa- te, deh! ces- sa- te as- primar-  
 Mindre doch in diesen Herzen/mein Be- trüb- nis mein Be- trüb- nis stren- ge- ste

tir, deh! cessa- te, cessa- te, Deh! ces- sa- te aspri- mar- tir. Languet pe- na, pena e  
 Wein/ mein Be- trüb- nis/ Be- trüb- nis/ mein Be- trüb- nis strengste Wein. Meine Ge- süh- ler/ meine

languet, il cor tra- di- to, deh! nò l'fa- te, nò l'fa- te, nò l'fa- te più sof-  
 Ge- süh- ler/ mei- ne Schmer- zen/ laß eine Mahl/ ein Mahl/ ein Mahl zum En- de

frir, deh! nò l'fa- te      più soffrir nò l fa-      te      più sof- frir.  
 seyn/laß einmahl zum      Ende seyn/ein mahl      zum      En- de seyn.

Da capo,      Da capo,

## XXIII.

Aria, â due voce e due Oboe.

*allegro.*

Non si dif- peri      nò,      nò, nò, nò      non si dif- pe- ri nò, non si dif-  
 Nicht zu ver- jaget      nein/      nein/nein/      nicht zu ver- ja get nein/      :

Non si dif- pe- ri      nò,      nò, nò, nò,      non si dif- pe- ri nò, non si dif-  
 Nicht zu ver- jaget      nein/      nein/      nicht zu ver- ja get nein/      :

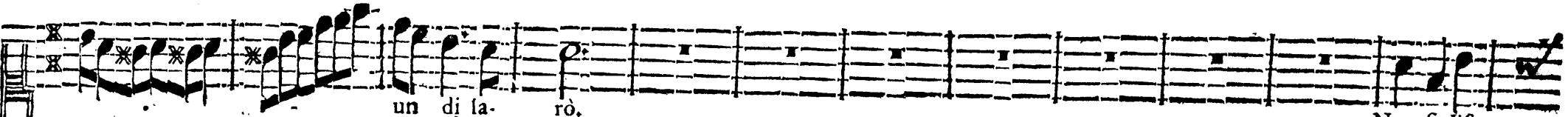
*allegro.*




pe- ri- nò,                      il cor mi di- ce                      ch'an cor fe- li- ci      un di fa- rò,  
es hofft mein Herze                      nach tausend Schmerze/ vergnügt zu seyn/



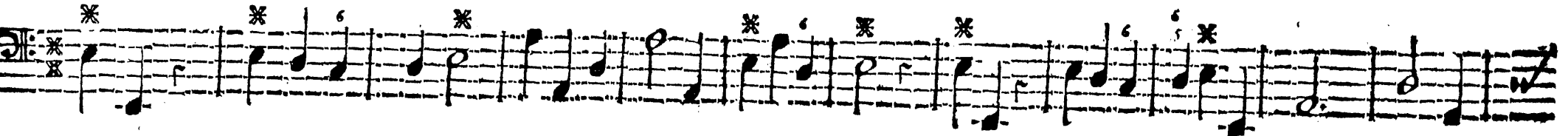
pe- ri- nò,                      il cor mi di- ce                      ch'an cor fe- li- ci      un di fa- rò,  
es hofft mein Herze                      nach tausend Schmerze vergnügt zu seyn,

un di fa- rò.  
vergnügt zu seyn.                      Non si dis-  
Nicht zu ver-



un di fa- rò.  
vergnügt zu seyn.





pe-ri  
jaget

://  
://

nò,  
nein/

nò, nò, nò,  
nein/ :// ://

non si dispe- ri nò,  
nicht zu ver ja get nein/

://  
://



non si dif- peri  
nicht zu ver ja get

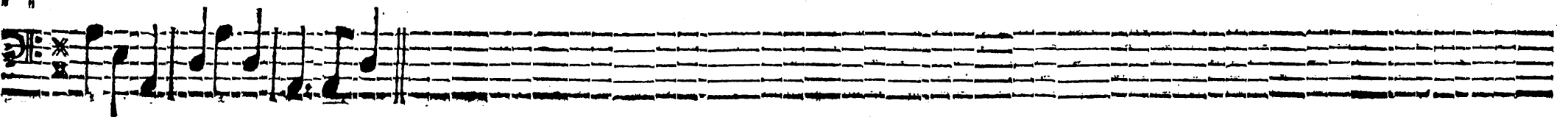
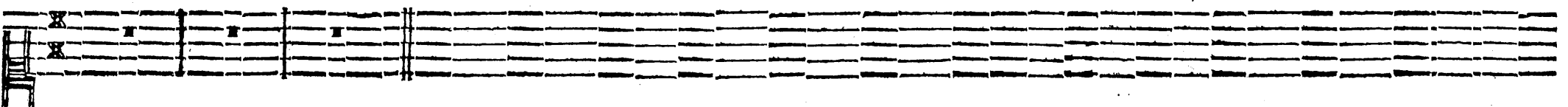
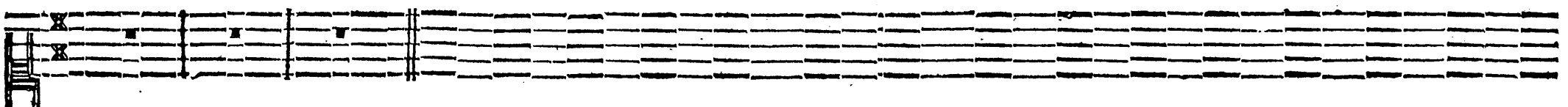
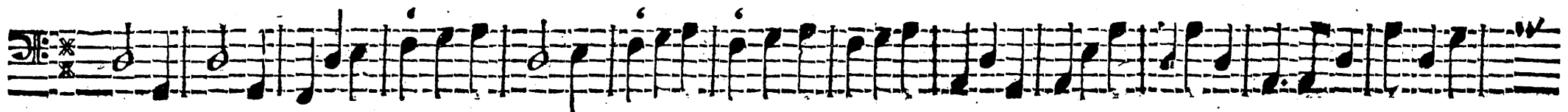
://  
://

nò,  
nein/

no, nò, nò,  
nein/ :// ://

non si dif- peri nò,  
nicht zu ver ja get nein/

://  
://





## XXIV.

Aria. Basso solo, Constromenti.

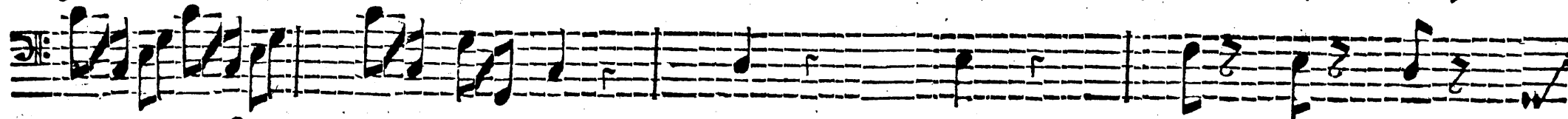
Ombre del cieco a bisso, col fato in supera-bi-le e va-no, e va-no,  $\text{v:}$   
 Graufames Heer der Höllen/ du thust dem mächtigen Geschick ver- gebens/ vergebens/  $\text{:}$

il con- tra star,  $\text{il con- tra star,}$   
 Widerstand/  $\text{Widerstand/}$

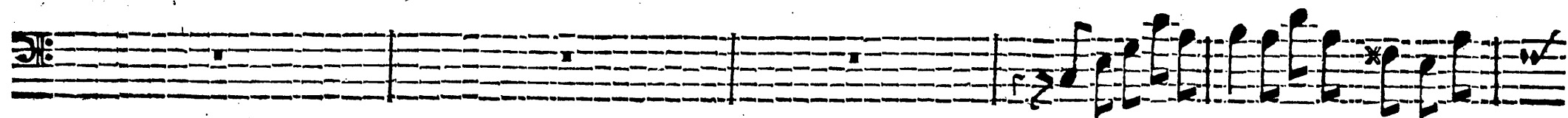
e vano il contra star, col fato in su-pe-ra-bi-le e  
 vergebens Wider stand/ du thust dem mächtigen geschick ver-  $\text{vergebens}$



vano    :/:    :/:    il contrastar,  
 gebens    :/:    :/:    Widerstand!



e vano il contrastar.  
 vergebens Widerstand.

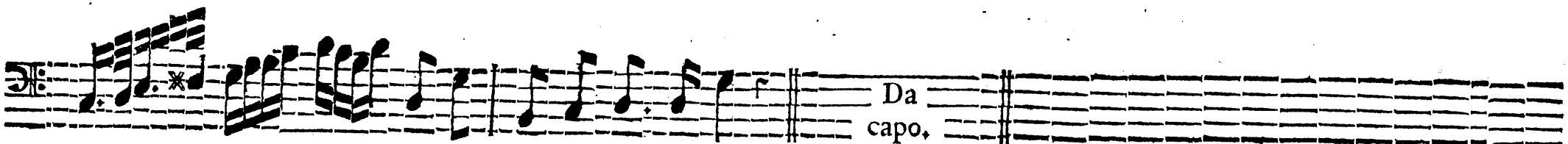


Ciò ch'è nel ciel prefis- so, da leg- ge in al- te-  
 Was dieses Fest wil stellen/das wird hernach nie



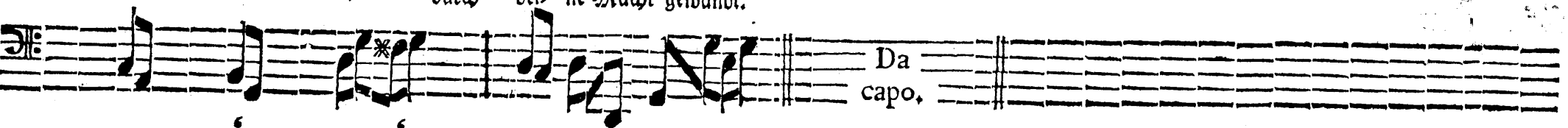


ra- bi- le qui non si può mu- tar  
 mahls zu ruck durch deis ne Macht ge- wand

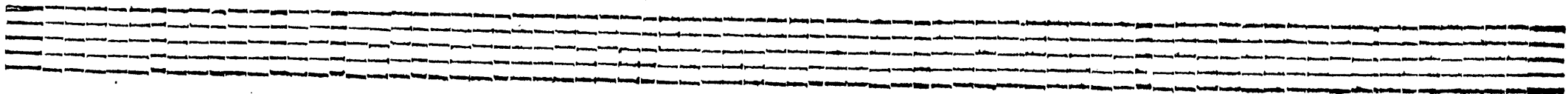
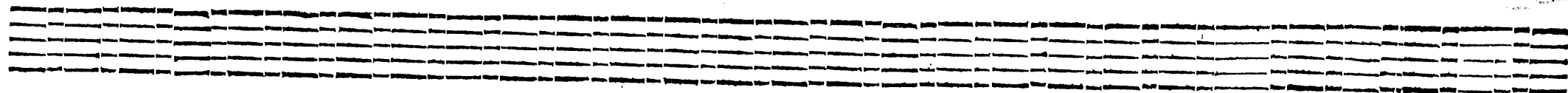


Da  
 capo,

qui non si può mutar.  
 durch deis ne Macht gewandt.



Da  
 capo,



## XXV.

Cor a-man-te,                   /:/                   che fa-      rai,   che fa-      rai,                   pen- dian- cor,                   pen- dian-  
Was er wehl ich/                   /:/                   doch zu      leht/   doch zu      leht/                   es   be- ruht/                   es   be-

con tral li e'l nò,                   pendian cor tral li e'l      nò,                   tral li      e'l nò,                   pendian con tral li e'l      nò,  
ruh auff ja und nein/                   es beruht auff ja und      nein/                   auff ja      und nein/                   es beruht auff ja und      nein/

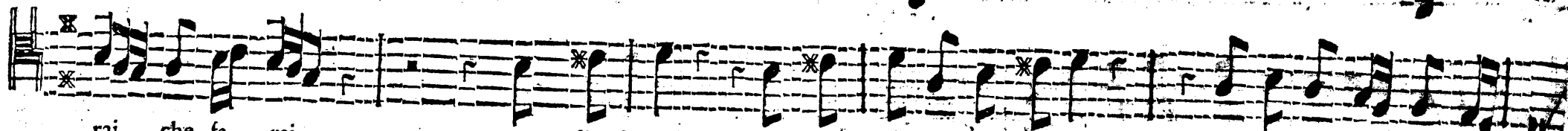
se tu credies fal-te-                   rai      il ri- val che t'at-ter-      rò,   che t'at-ter- rò, il ri-      val che t'at ter- rò, se non  
durch mein Bit ten wird er-                   göht      der mich heist un- glück lich      seyn/   un- glück lich seyn/der mich      heist un- glück lich seyn/durch mein



credi of- fen- de- rai la bel- tà che t'in- fiammò che t'in- fiam- mò. Cor a- mar- te  
 Schweigen wird verlegt/ die diß Herß ge- nom- men ein/ ge- nom- men ein. Was er wehl ich

∴  
 ∴

the fa-  
 doch zu



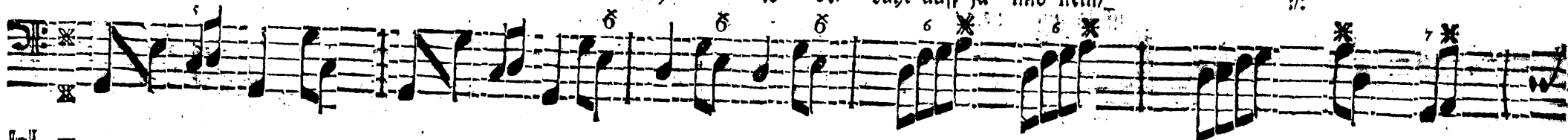
rai, che fa- rai,  
 leßt/ doch zu leßt/

pen- dian- cor-  
 es be- ruht/

pen- dian- cor tràl fi e'l nò,  
 es be- ruht auff ja und nein/

pendiancor tràl fi e'l

∴



nò,

tràl fi  
 auff ja e'l nò,  
 und nein/

pendiancor tràl fi e'l nò.  
 es beruht auff ja und nein.



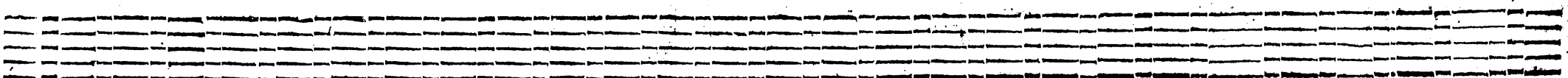
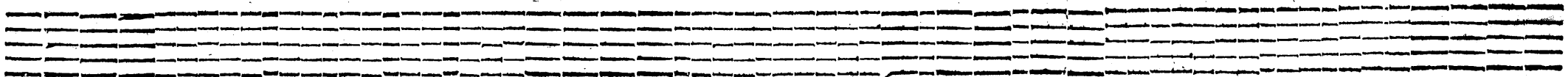
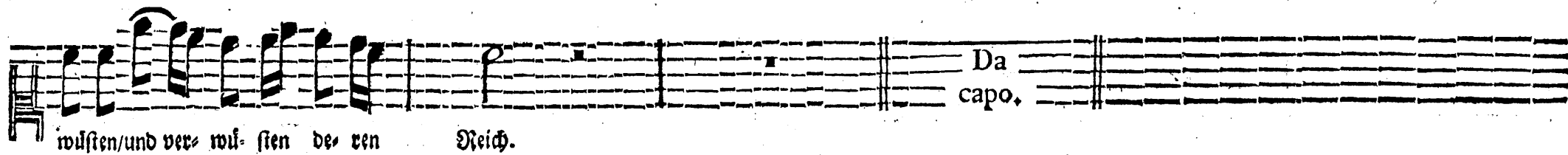
Der vergaltene Argwohn

des ver- gäll- ten Argwohns, Eie- be- find mit Recht den Die- tern gleich sind mit

The first system of musical notation for 'The Merry Widow' waltz, measures 1-8. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written on a single staff. Measures 1-4 contain eighth and sixteenth notes, with a '6' above measure 4 indicating a sextuplet. Measures 5-8 continue the melodic line with similar rhythmic patterns, including a '6' above measure 8.



Recht den Ottern gleich, den Ottern gleich/ sind mit Recht den Ottern gleich. Sie erwachsen aus der



## I.

## Violino Primo.

## Aria.

Dieser Trost steht mir noch offen. 26.

Da capo,

## III.

Aria Tacet.

All zu leicht. Ritornello.

## IV.

adagio.

Flut.  
Da mein Hoffen.



Flut.

tous,

Da capo.

## V.

Ritornello.

Schönster Glammen-Pracht.

Ritornello.

## VI.

Hautbois.

Dich muß ich mein Leben.

Da capo.

## VII.

Ein süßeres Leben.

Da capo.

## VIII.

adagio.

Diß mein Herze.

allegro.

adagio.

Da capo.

The musical score is written on seven staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/2 time signature. It starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth and sixteenth notes. The tempo is marked 'adagio.' and the lyrics 'Diß mein Herze.' are written below. The second staff continues the melody with various note values and rests. The third staff features a more complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The fourth staff continues with similar rhythmic complexity. The fifth staff has a more melodic line with some triplets. The sixth staff returns to a slower tempo, marked 'adagio.', and features a series of half notes. The seventh staff concludes with a double bar line and the instruction 'Da capo.' followed by a repeat sign.

## Hautbois, I.



Ach vergönnet.



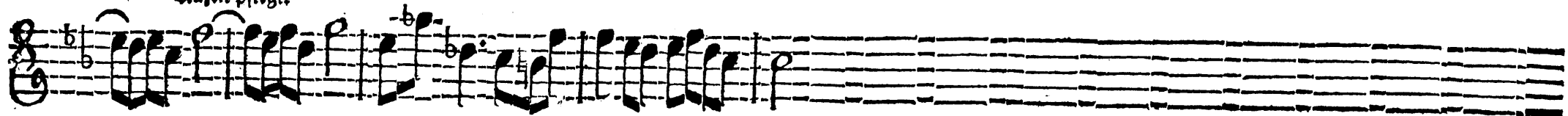
(b)

## XI.

Ritornello.



Non è già.  
Allzeit pflegt.



## XIII.

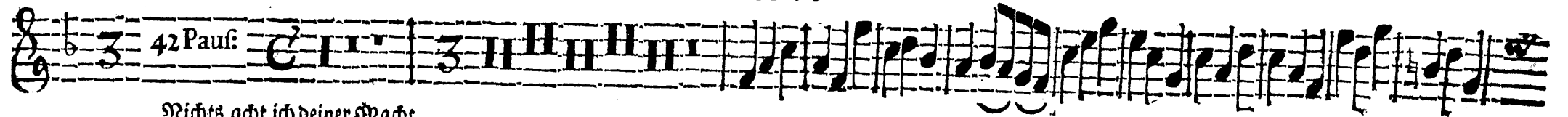
Ritornello.



Se credessi.  
Wolt ich deinen Worten glauben.



## XIV.

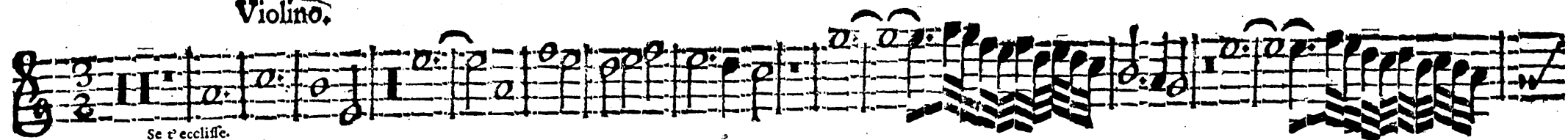


Nichts acht ich deiner Macht.

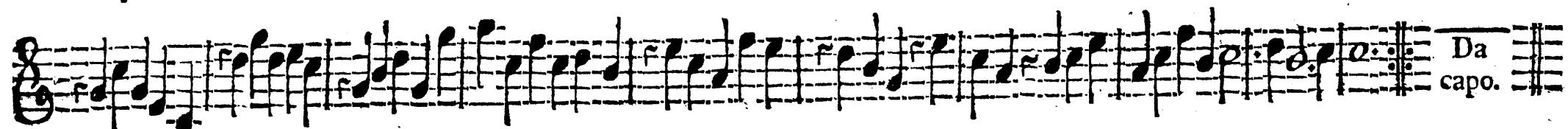
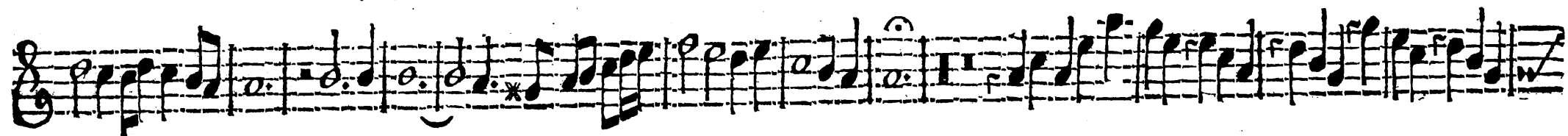


## XV.

Violino.



Se t'ecclisse.  
Wenn dein Licht.



Da  
capo.

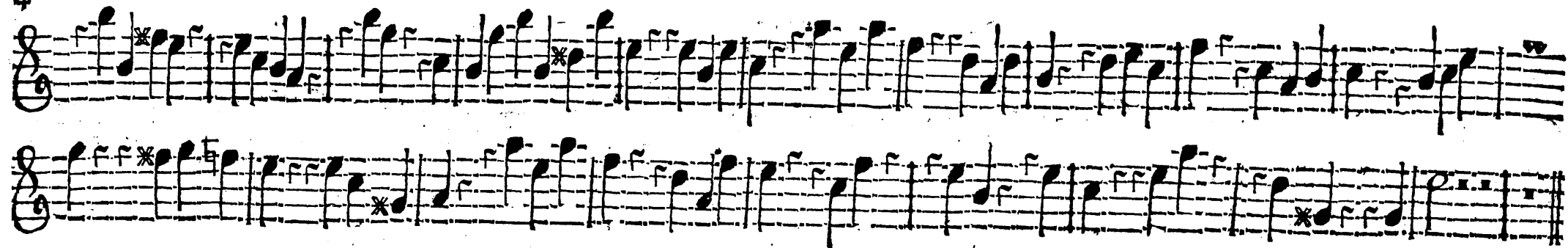


ada sicopha

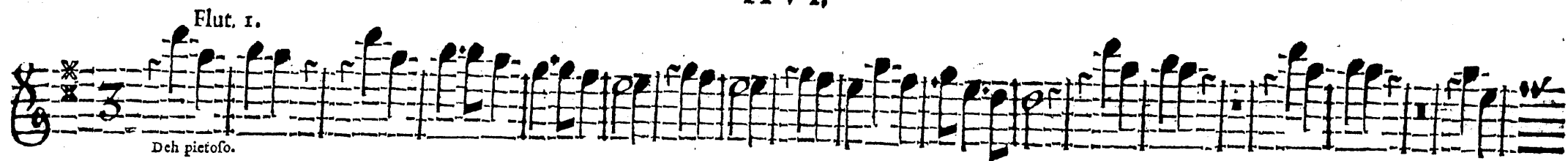
sutta



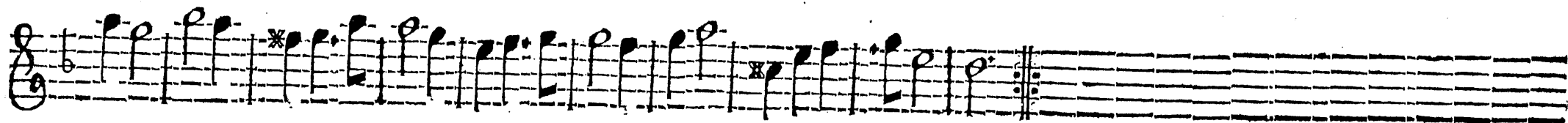
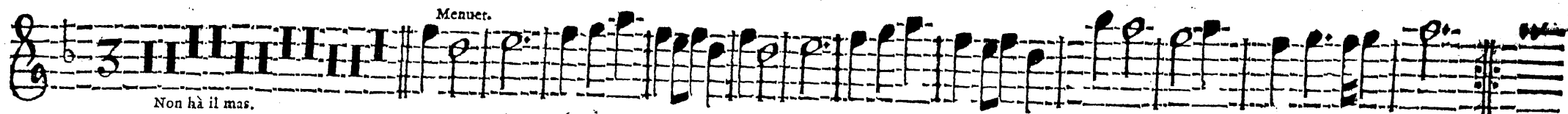
(b 2)



XVI.



XVIII.



## XXI.

Hautbois.

per vendetta.  
Laß D Amor.

Da  
capo.

(c)

The image shows a musical score for a single Hautbois part, labeled 'XXI.' in the top center. The score is written on six staves. The first staff begins with a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and some longer notes. The first two staves have the lyrics 'per vendetta.' and 'Laß D Amor.' written below them. The sixth staff ends with a double bar line and the instruction 'Da capo.' followed by a repeat sign. Below the sixth staff, the letter '(c)' is written.



## XXI.

Aut. tous. Aut. tous. Aut. tous. tous.

Se non vibaciò.  
Dhn eure Rüsse.

Aut. tous. Aut. tous.

Aut. tous. Aut. tous. Aut. tous.

Da capo.

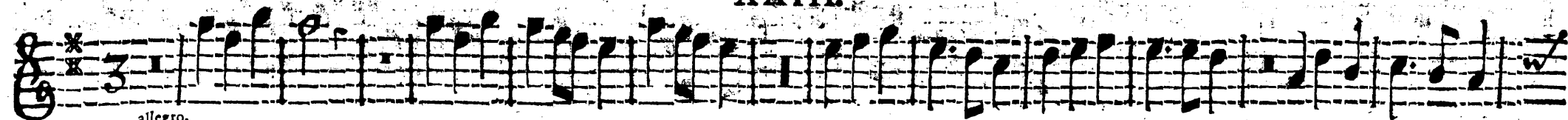
## XXII.

Aut. b.

Nel mio petto.  
Mindre doch.

Da capo.

## XXIII.



allegro.

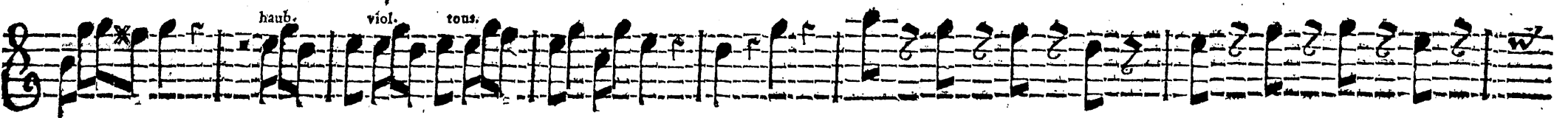
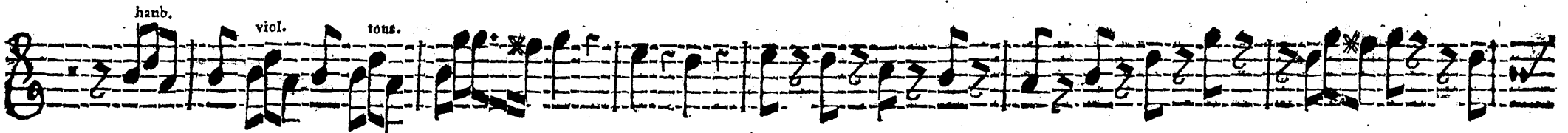
Nicht zu vergaget.



## XXIV.



Graufames Heer.



haub. viol. tous. haub. viol. tous. haub. viol.

tous.

Da capo.

## XXV.

flut. tous. flut. tous. flut. tous. flut.

Was erwehl ich.

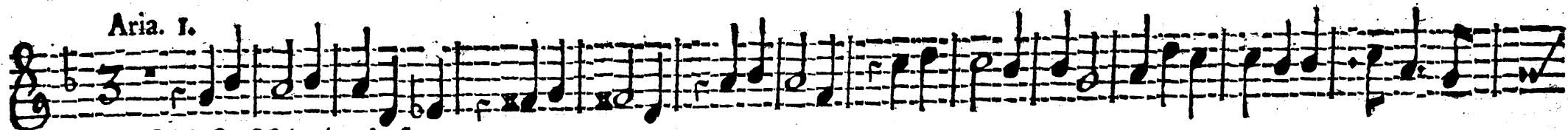
tous. flut. tous. flut. tous. flut.

tous. flut. tous. flut. tous. flut. tous.

## I.

## Violino secondo,

## Aria. I.



Dieser Trost steht mir noch offen. 26.



## III.

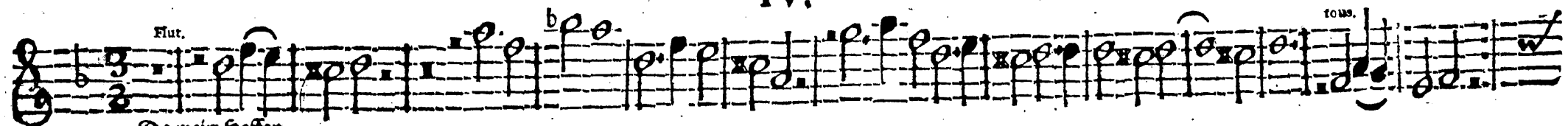


All zu leicht.

Ritornello.

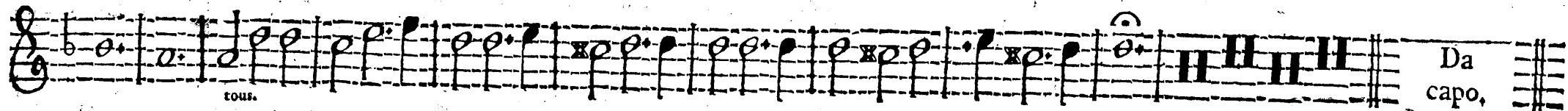
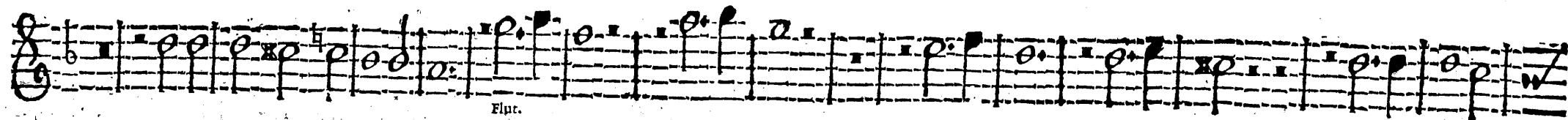


## IV.

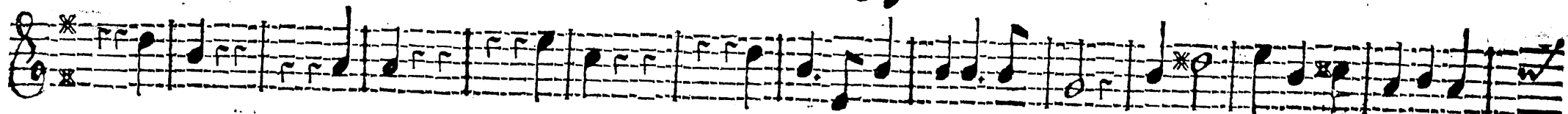
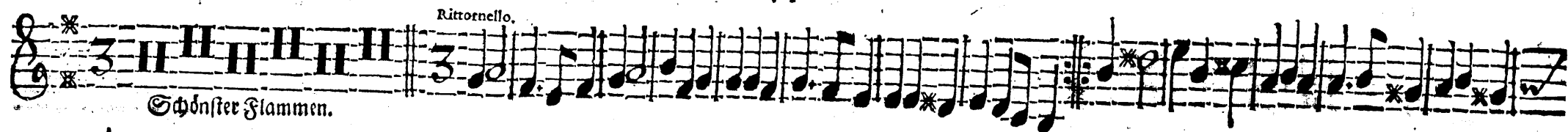


Da mein Hoffen.

(AA)



V.



VI.

Violino.

First system of musical notation for Violino, measures 1-4. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/2. The lyrics "Dich muß ich mein Leben." are written below the staff.

Second system of musical notation for Violino, measures 5-8.

Third system of musical notation for Violino, measures 9-12.

Fourth system of musical notation for Violino, measures 13-16.

Fifth system of musical notation for Violino, measures 17-20. The system ends with the instruction "Da capo." followed by empty staves.

VII.

First system of musical notation for Violino, measures 21-24. The key signature changes to C major (no sharps or flats) and the time signature is 3/4. The lyrics "Ein süßeres Leben." are written below the staff.

Second system of musical notation for Violino, measures 25-28. The system ends with the instruction "Da capo." followed by empty staves.

(aa2)

## VII.

adagio. *Diß mein Herze.* allegro. adagio.

Da capo.

## X.

Hautbois. 2.

Nicht vergönnet.

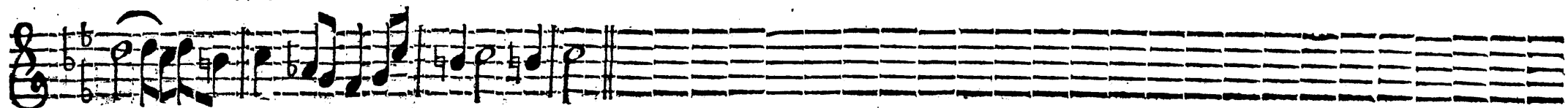


(bb)

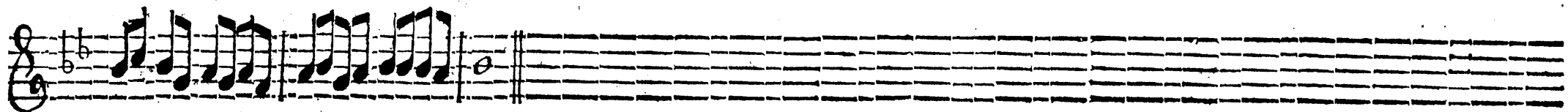
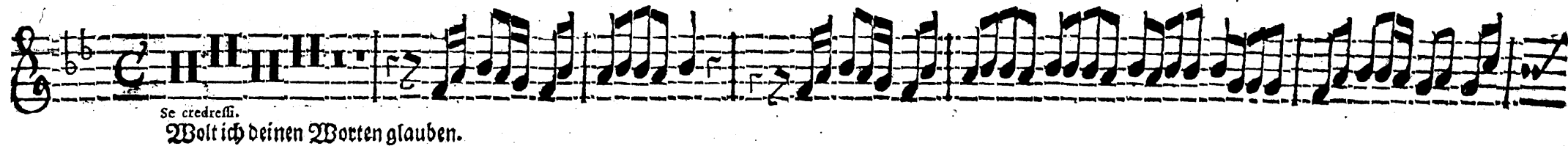


## XI.

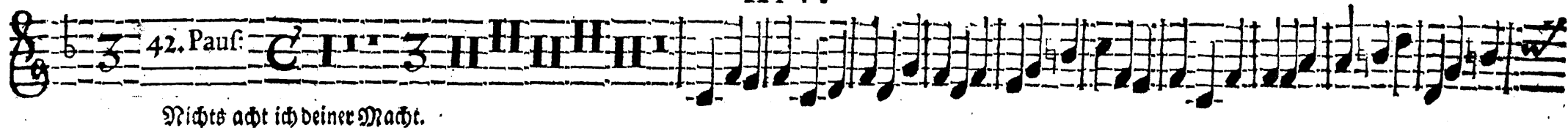
Ritornello.



## XIII.



## XIV.



XV.

Hautbois,

1. Stroph. Ser' ecclisse. 2. Stroph. Wenn dein Licht.



## XVI.

Flut. 2.

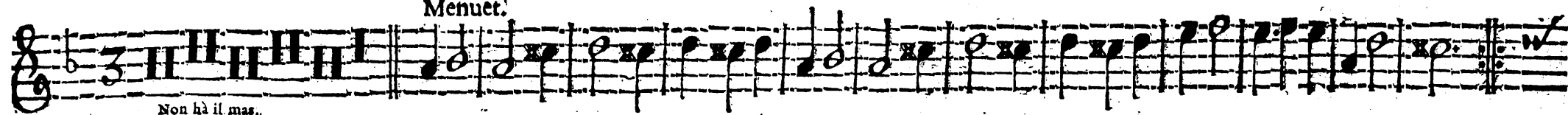
Deh pietoso.

Da capo.

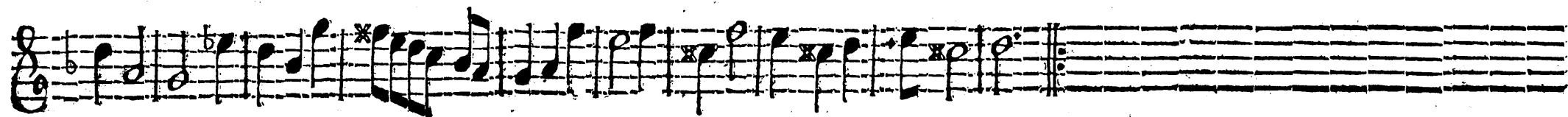
Three staves of musical notation for Flute 2. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains several measures of music with notes and rests, including dynamic markings 'f' and 'ff'. The second staff continues the melody. The third staff concludes the section with a double bar line and a repeat sign, followed by the text 'Da capo.'.

# XVIII.

## Menuet.



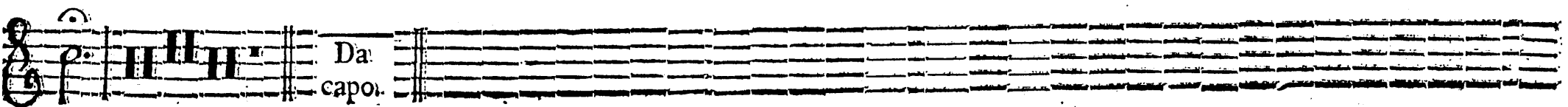
Non hà il mas.



# XXI.



Ohn-eure Rulffe.



Da  
capo.

## XXII,

Violino.

Musical score for Violino, XXII. The score consists of three staves. The first staff begins with the tempo marking 'allegro.' and the lyrics 'Nel mio petto, Minder doch.' The second staff continues the melody. The third staff ends with the instruction 'Da capo.' followed by a repeat sign.

## XXIII,

Hautbois. 2.

Musical score for Hautbois 2, XXIII. The score consists of three staves. The first staff begins with the tempo marking 'allegro.' and the lyrics 'Nicht zu verzaget.' The second staff continues the melody. The third staff ends with a repeat sign.

## XXIV.

haub. viol. tous.

Graufames Heer.

haub. viol. tous.

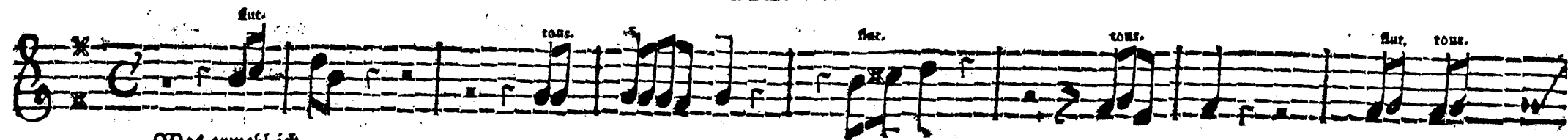
haub. viol. tous.

haub. viol. tous.

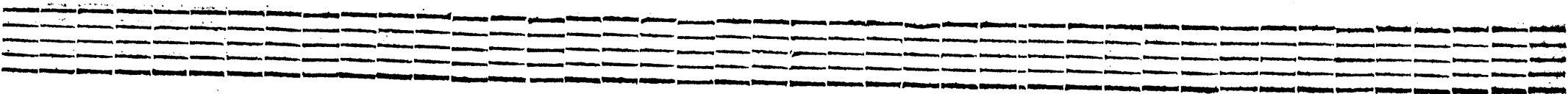
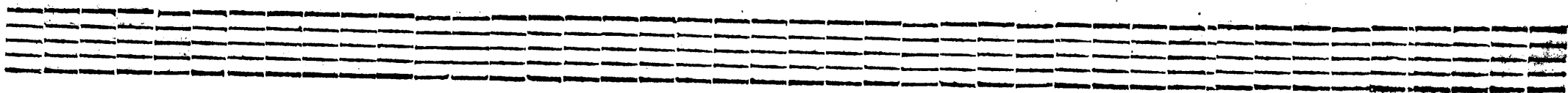
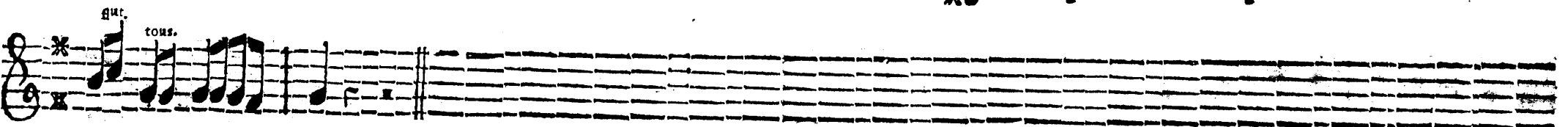
tous. haub. viol. tous. haub. viol. tous.

Da  
capo.

## XXV.



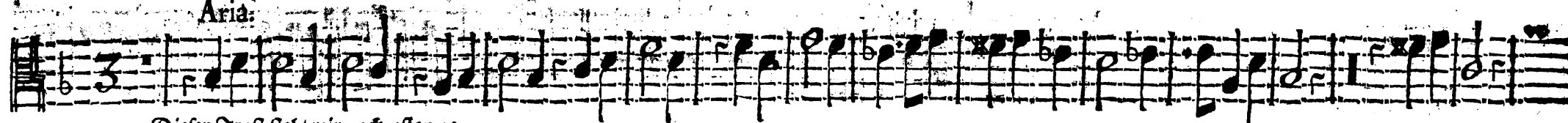
Was erwehl ich.



I.

Viola.

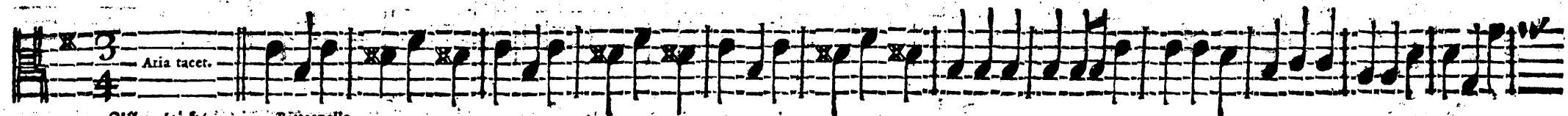
Aria:



Dieser Trost steht mir noch offen. 2c.

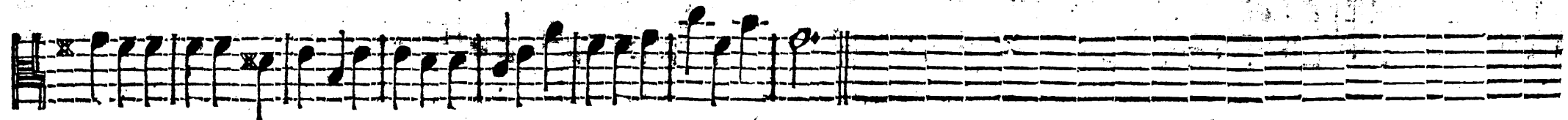
Da  
capo.

III.

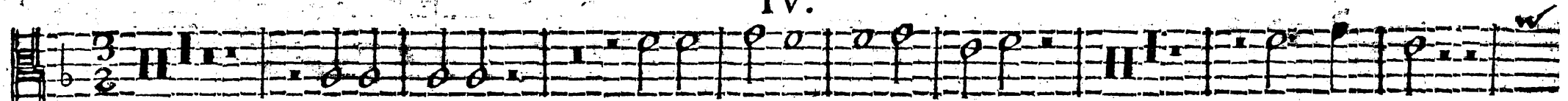


All zu leicht.

Ritornello.



IV.



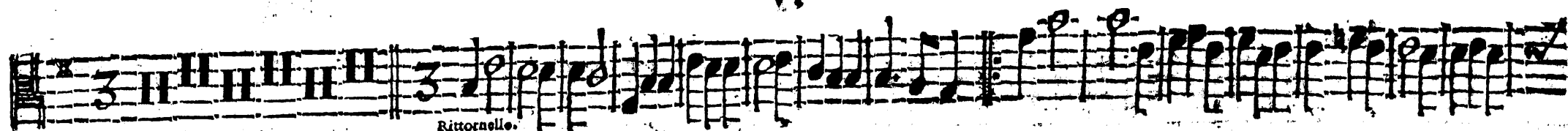
Da mein Hoffen.

Da  
capo.

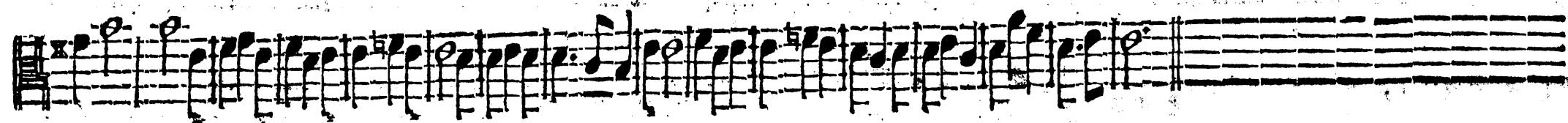
(AAA)



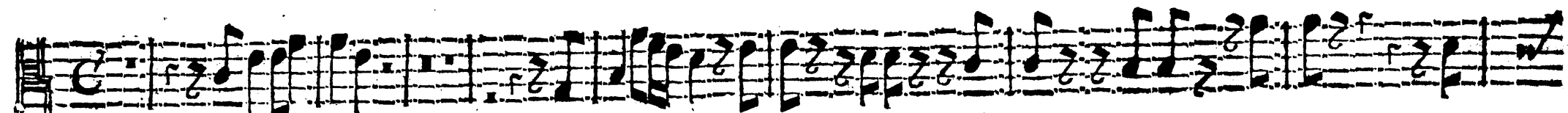
## V.



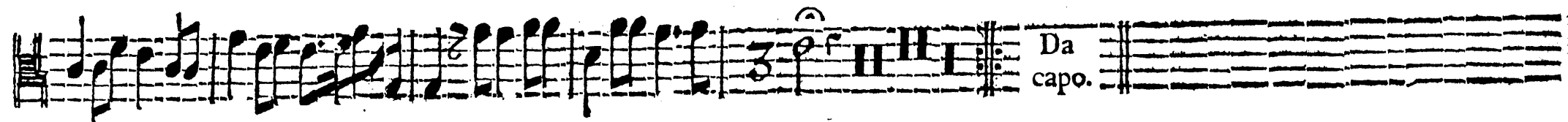
Schönster Glanzen.



## VII.



Ein süßeres Leben.



# VIII.

adagio.

allegro.

Diß mein Herze.

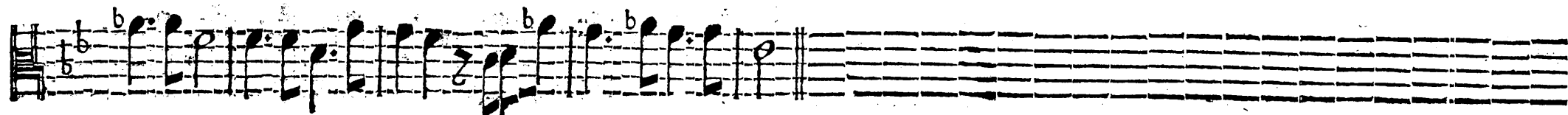
(AAA 2)

## Basson.

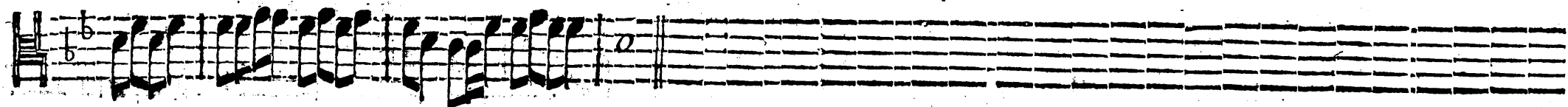
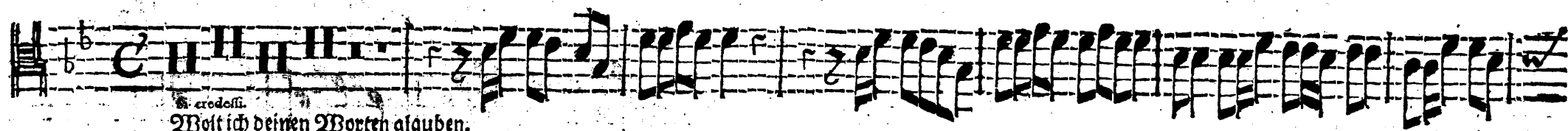
Nicht vergönnet.



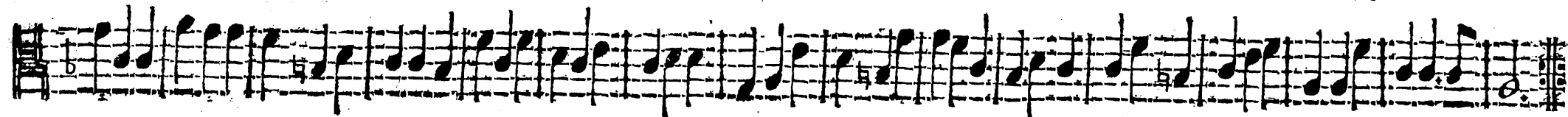
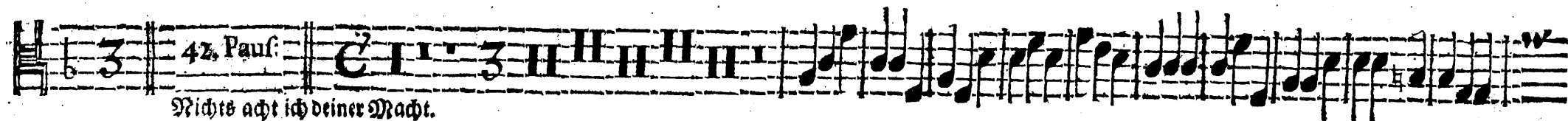
## XI.



## XIII.

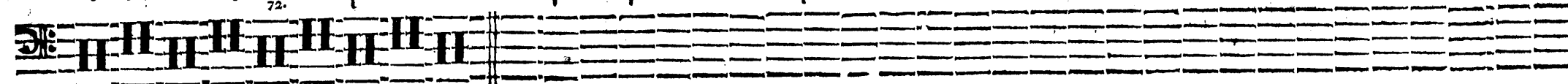
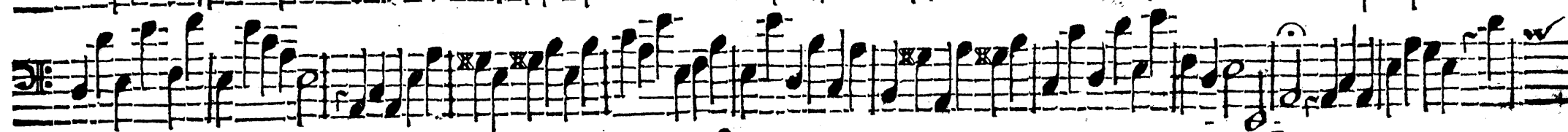
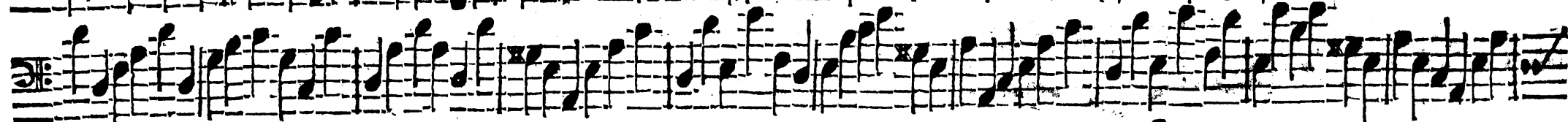
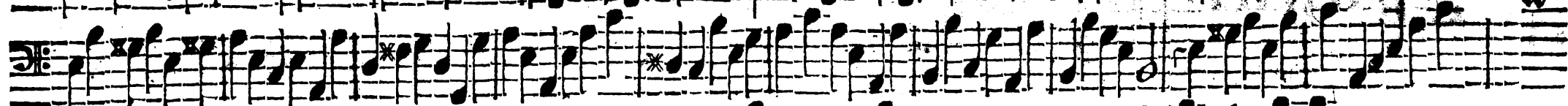
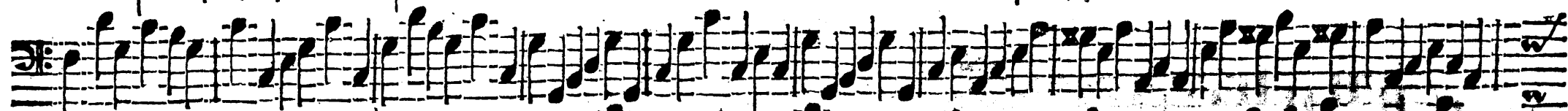
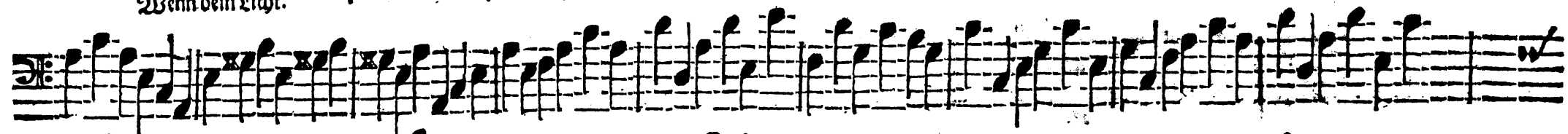
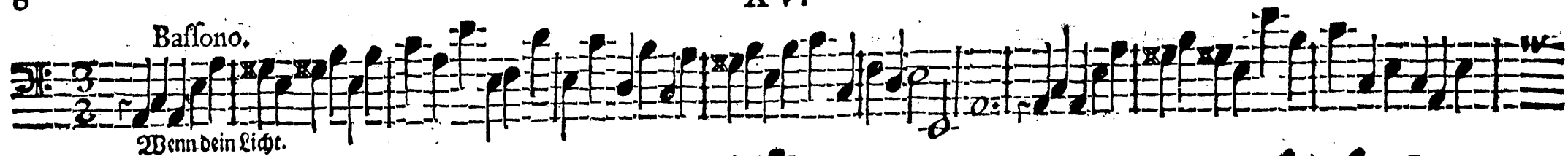


## XIV.



(bbb)

Bassono.



2da Stroph.

## XV.

Violoncello.

131. Pauſen.

Scheinet angenehmeſte Sternen.

(bbb 2)

## Baffono.



Violoncello,

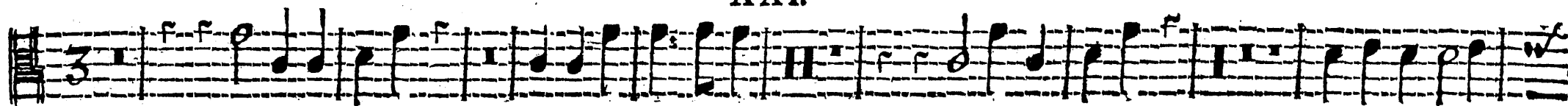
9

A musical score for a cello, consisting of six staves. The first staff begins with a treble clef, a 3/2 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The first measure contains a whole note chord of B-flat and D, with the word "tutti," written below it. The subsequent measures contain various eighth and sixteenth notes, often beamed in pairs. The second staff continues the melodic line. The third staff features a double bar line with repeat dots at the beginning and an asterisk (\*) above a measure. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff continues the melodic line. The sixth staff concludes the piece with a double bar line and a repeat sign.

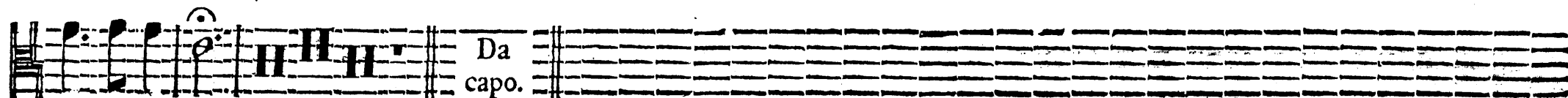
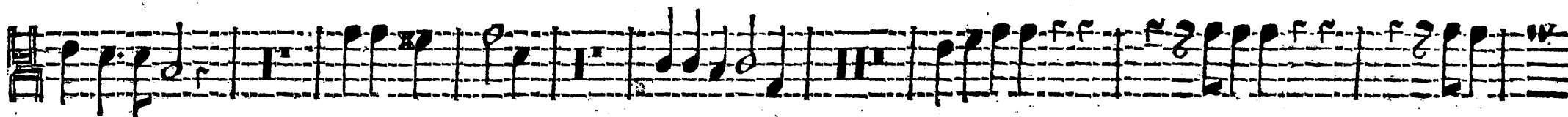
(ccc)



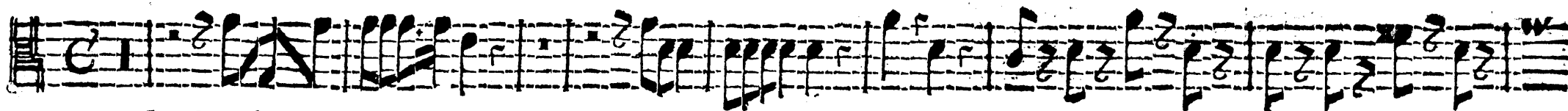
## XXI.



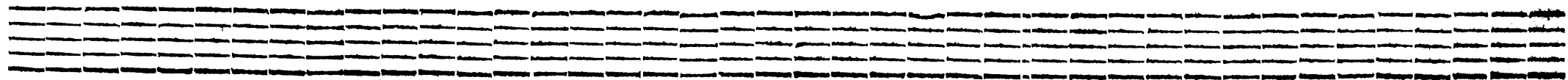
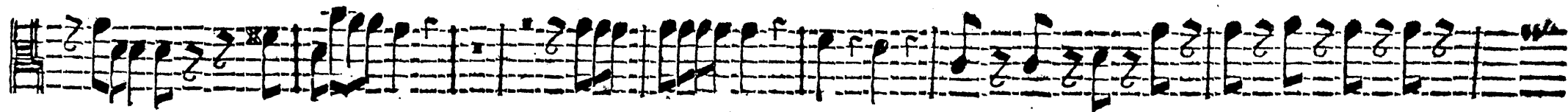
Dhn eure Kusse

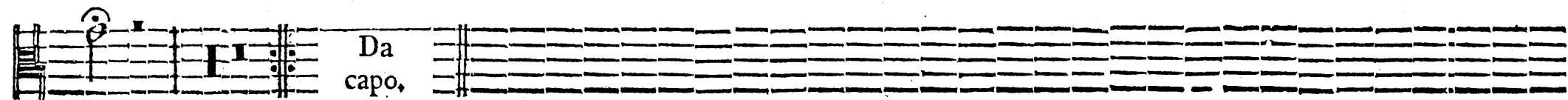


## XXIV.



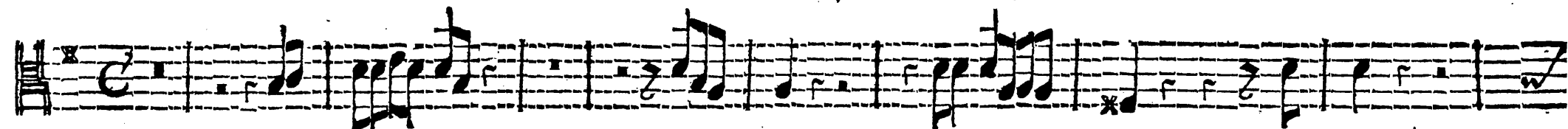
Graufames Heer.



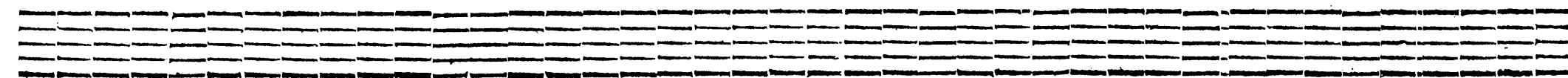
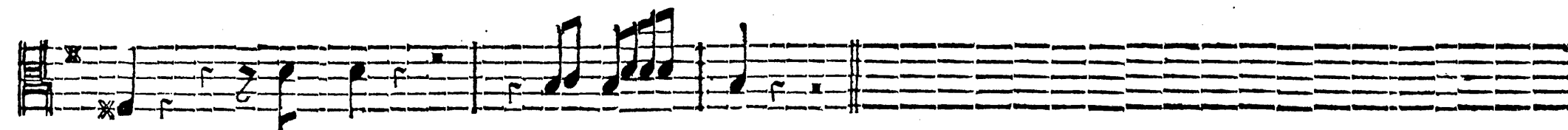
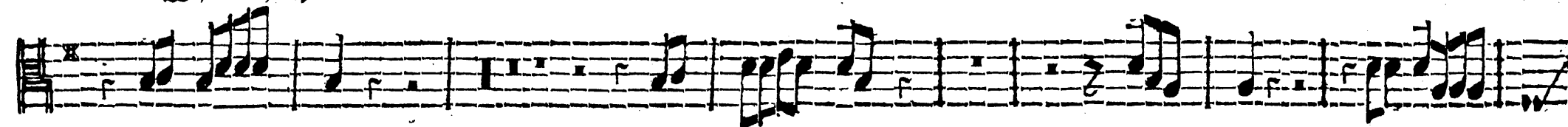


Da  
capo,

# XXV.



Was erwehl ich.



I.

Violono.

I

Dieser Trost steht mir noch offen/ 2c.

Da capo.

II.

O mein Leben/ 2c.

adagio.

(aaaa)

## III.

III. zu leicht/ig.

Da capo.

Ritornello.

#### IV.

**adagio.**

Da mein Hoffen/ 2c.

presto

**adagio.**

presto.

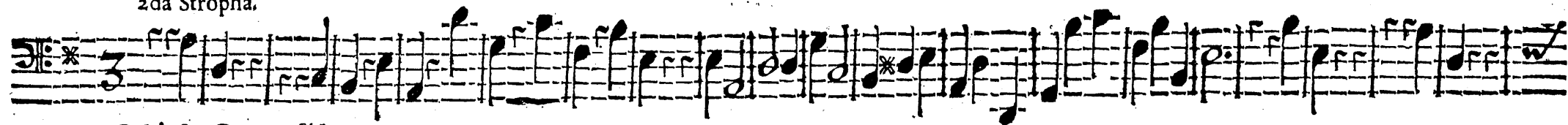
V.

Schönster Glammen-Pracht/26.

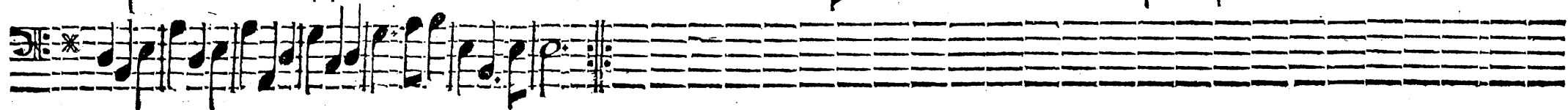
**Ritornello.**

(аааа 2)

## 2da Strophä.

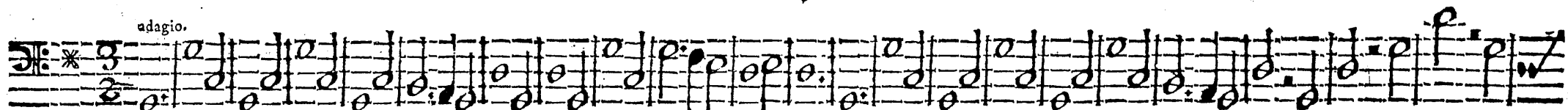


Schönster Sternen-Licht/2c.

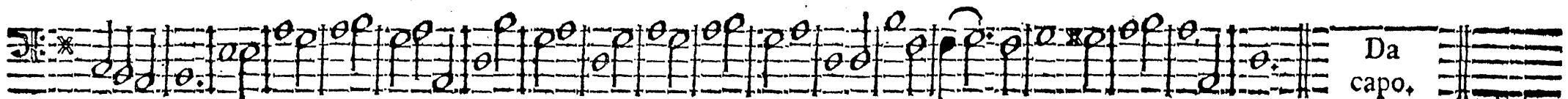
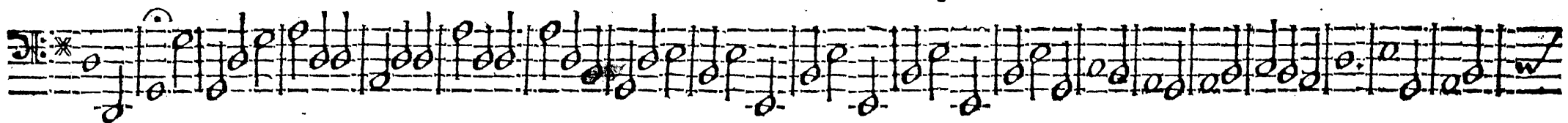
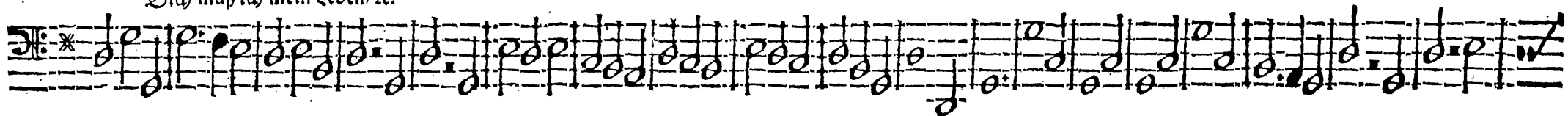


## VI.

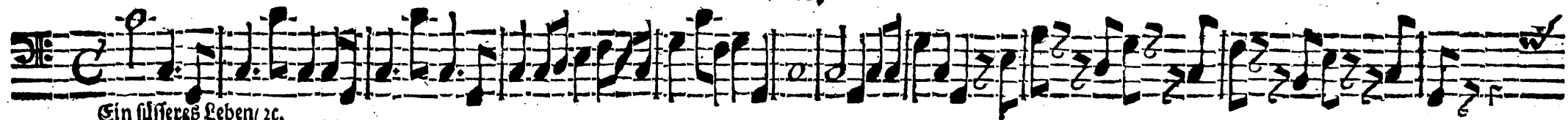
adagio.



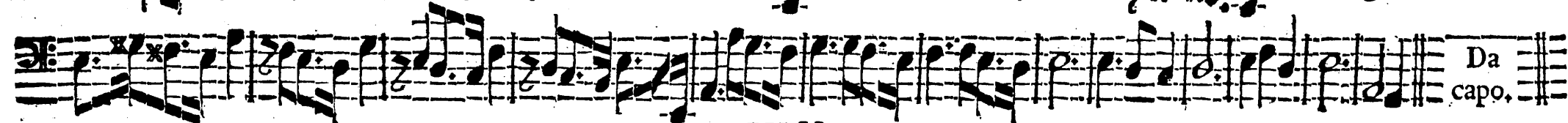
Dich muß ich mein Leben/2c.

Da  
capo.

## VII,



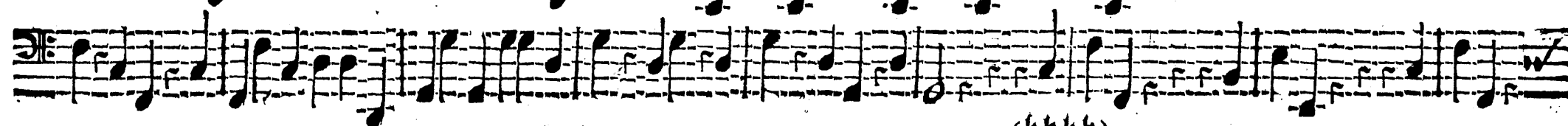
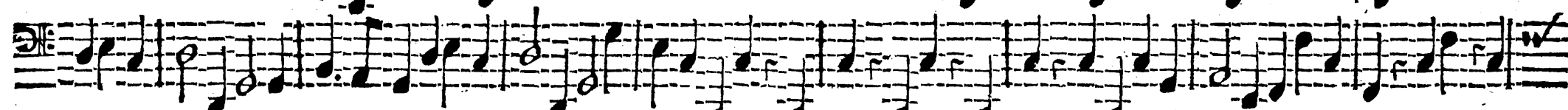
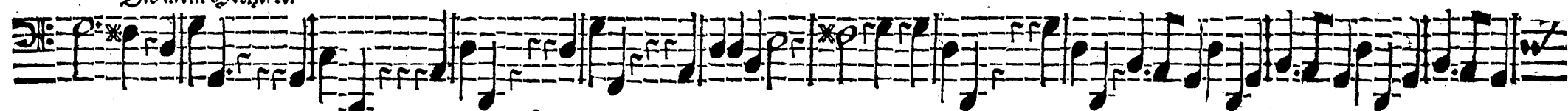
Ein süßeres Leben/ zc.

Da  
capo.

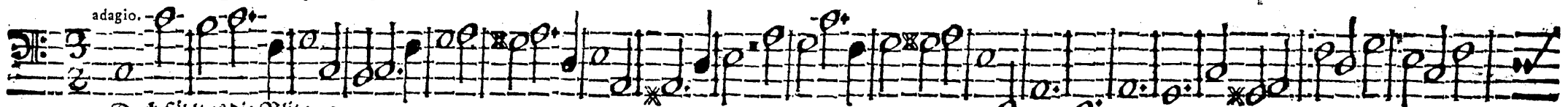
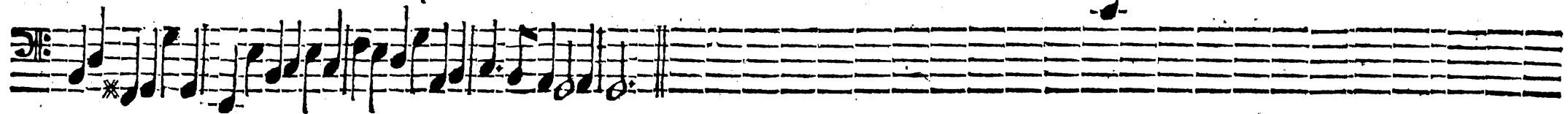
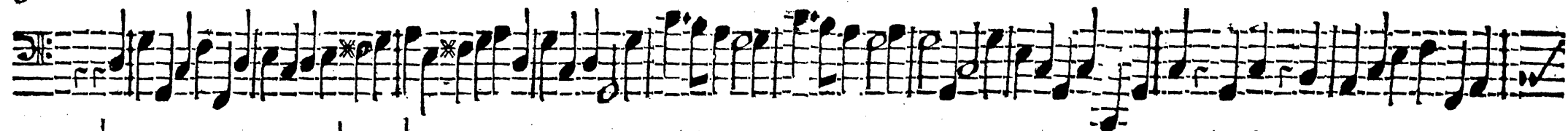
## VIII,



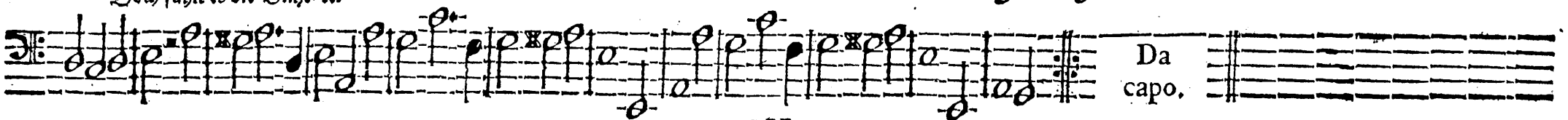
Dies mein Herz/ zc.



(b b b b)



Doch fühlt es die Blüthe, zc.

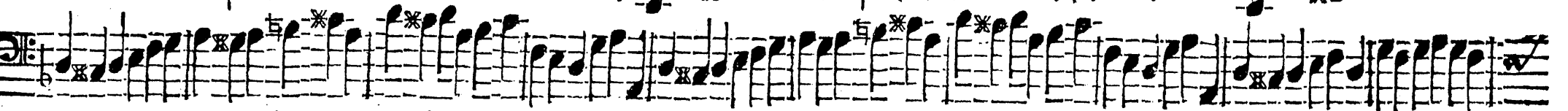


Da  
capo.

# IX.



Ach was seuffzet ihr verliebte Seelen, zc.



Da  
capo.



## X.

adagio.

Nicht vergönnet/ etc.

Handwritten musical score for a piece marked "adagio." The score consists of seven staves. The first six staves contain musical notation in a single system, while the seventh staff is empty. The notation includes various note values, rests, and accidentals (flats). The piece concludes with a double bar line on the sixth staff.

(b b b b 2)

## XI.

Allegretto moderato.

Ritornello.

Detailed description: This section contains five staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It contains a series of eighth and sixteenth notes, with some measures marked with a 'b' (basso) and others with a 'f' (forte). The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff features a 'b' marking at the beginning. The fourth staff includes a 'f' marking. The fifth staff concludes the section with a 'b' marking and a double bar line.

## XII.

Ihre strahlenden Augen zc.

Detailed description: This section contains two staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some measures marked with a 'f' (forte). The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns, also marked with a 'f'.

Da capo.

## XIII.

Wolt ich deinen Worten glauben/ &c.

(cccc)



## XIV.

Three staves of musical notation in G major and 3/4 time. The first staff contains measures 37-48, with the lyrics "Nichts acht ich deiner Macht/ze." written below measure 39. The second staff contains measures 49-60, with the lyrics "Da" and "capo." written below measure 57. The third staff contains measures 61-72, with the word "Ritornello." written below measure 63. The score ends with a double bar line.

Wenn dein Licht etc.

2da Strophe.

Da capo.

tutti.

(c c c c 2)

This musical score is written for a choir in three parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass). It begins with a treble clef and a 3/2 time signature. The first system includes the lyrics 'Wenn dein Licht etc.' and features a key signature change to one sharp (F#) indicated by a \* symbol. The second system is marked '2da Strophe.' and ends with a 'Da capo.' instruction. The third system is marked 'tutti.' and continues the musical development. The score concludes with a final double bar line and the instruction '(c c c c 2)'.

## XVI.

Laß mich treue Liebe sehen.

Da capo.

## XVII.

Wolken die der zc.

## XVIII.

Meer und Wellen ruhen nicht.

Ritornello.

## XIX.

Laß D Amor mich erlangen/ 2c.

Da capo.

## XX.

Sey beständig in dem Schmerze/ 2c.

Da capo.

(00000)



## XXI.

Ohn eure Rüsse/ zc.

Da capo,

## XXII.

Mindre doch in diesen Herzen/ zc.

Da capo,

## XXIII.

allegro.  
Nicht zu vergaget sein.

Da capo,



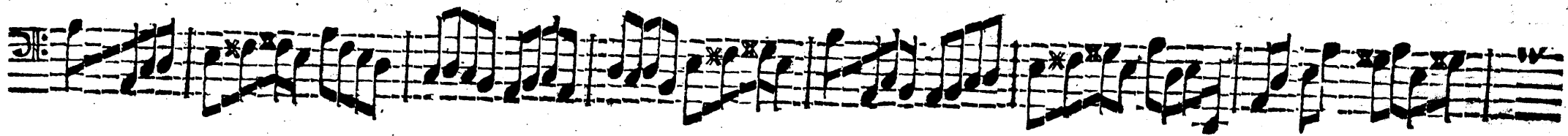
Graufames Heer der Höllen/2c.

Da capo

## XXV.

Was erwehlich doch zulezt.

## XXVI.



F I N I S.

# Register

## Der hierinnen sich befinden ARIEN:

Ach vergönnet diesen Herzen etwas Ruh.	26.
Ach was seufzet ihr verliebten Seelen.	24.
Allzeit pflegt nicht das Entfernen.	29.
All zu leicht verfliecht die Freinde.	7.
Da mein GOTTEN ist verlohren.	11.
Des vergallten Angewohns Triebe.	63.
Dieser Trost steht mir noch offen.	1.
Sich muß ich mein Leben hier lassen.	16.
Dieß mein Herze voll seuffzen u. Klagen.	20.
Ein süßeres Leben, als dem ich ergeben.	18.
Graufahmes Geer der göllen.	58.
Ihr strahlenden Augen.	31.
Da, dort nur mich erlangen.	48.
Da, nicht eure Liebe sehen.	44.

Meer und Wellen rühen nimmer.	47.
Wie andre doch in diesen Herzen.	58.
Nichts acht ich deiner Macht.	36.
Nicht zu verzagt, nein, nein.	55.
Ohr eure Lippe, ohr eure Strahlen.	52.
O mein Leben, wehete GOTTEN.	3.
Schönster Flammen, Frucht.	13.
Der beständig in dem Schmerze.	50.
Was erwähl ich doch zu letzt.	61.
Wenn dein Licht sich zündt zu rüde.	38.
Molken die der Nacht sich gleichen.	45.
Wilt ich deinen Worten trauen.	33.

Ende.

1055 500

**Library**

1855